

ПРОГРАММА
вступительного экзамена в аспирантуру
по направлению 50.06.01 «Искусствоведение»

направленность
«Техническая эстетика и дизайн»

1. Дизайн как результат развития науки, техники и искусства.
2. Феномен дизайна в системе культуры.
3. Специфика дизайна костюма.
4. Дизайн как особый метод проектирования.
5. Эпоха индустриализма и становление дизайна.
6. Технический прогресс XIX-XX веков и примитивность форм промышленной продукции.
7. Первые всемирные промышленные вставки и их вклад в развитие дизайна.
8. Теория дизайна Дж. Рескина и Г. Земпера.
9. «Движение искусств и ремесел».
10. У.Моррис: теория и практика.
11. Модерн и авангард в искусстве как колыбель дизайна.
12. Деятельность группы «Де Стейл».
13. Германский Веркбунд – союз промышленников и художников.
14. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
15. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
16. Основные педагогические принципы в Баухауз
17. Россия в международных промышленных выставках.
18. Реформы художественного образования в Советской России: теория и практика. От УНОВИСА к ГИНХУКУ.
19. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – школа конструктивизма.
20. Возникновение промышленного дизайна в США.
21. Пионеры американского дизайна. Чикагская школа.
22. Индустриальная архитектура: Л.Салливен, Ф. Л. Райт.
23. Особенности развития дизайна после второй мировой войны.
24. Программные аспекты в развитии дизайна 60-х годов.
25. Активные формы вторжения дизайна в культуру.
26. Становление организационных форм.
27. Своеобразие дизайна в США, Великобритании, Японии. Италии и Германии.
28. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.
29. Особенности советского художественного конструирования.
30. Система подготовки дизайнеров в России.
31. Современный дизайн.
32. Тенденции моды в области дизайна костюма.