

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
(ПРОЕКТНАЯ)**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр(ы)	<b>5</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



О.В. Сурикова

Рецензент



Е.В. Максимова

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

**1. Целями практики** по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной) являются:

- получение студентами дополнительных знаний и практических навыков выполнения проектной деятельности;

Основные аспекты учебной практики состоят в единстве практической и теоретической сущности поставленных вопросов. Разделы практики содержат теоретическую часть и практическую творческую работу с параллельным освоением профессиональных навыков и умений.

## **2. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата**

Практика относится к циклу ООП Б2.У.2 Учебная практика. Практика имеет предшествующие связи с дисциплинами: Художественное проектирование костюма, Основы композиции, Муляжирование, Цвет в костюме, Костюмографика

Последующие межпредметные связи Практика по получению первичных умений и навыков имеет с дисциплинами: Художественное моделирование костюма, Выполнение проекта в материале, Конструирование швейных изделий.

Учебная практика предшествует изучению профессиональных спецкурсов, практике технологической и выполнению выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов.

Студент должен

**Знать:** основные принципы композиции;

- закономерности построения и организации художественной формы;
- правила, приемы и средства композиции.

законы зрительного восприятия, формообразования и гармоничных цветовых сочетаний.

**Уметь:** самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;

- практически прорабатывать содержание таких понятий как ритм, симметрия, асимметрия, пропорция, масштабность, композиционное равновесие, стилистическое единство.

- выполнять эскизы моделей;

**Владеть:** приемами и средствами графической организации изобразительного образа;

- художественными технологиями, навыками построения композиций различной степени сложности.

навыками формирования грамотного имиджа.

**Формы проведения практики по получению первичных умений и навыков (проектной)** – лабораторная

### **Место и время проведения учебной практики**

Практика проводится на базе учебно-производственных лабораторий университета под руководством преподавателя.

Практика проводится в течение 2-х недель в 5 семестре.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и освоение следующих компетенций:

*общепрофессиональные:*

ОК-4 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

*профессиональные:*

ПК-3 – способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;

ПК-4 – способность формулировать цели и задачи художественного проекта, способность к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;

ПК-5 – способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;

ПК-6 – способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;

ПК-7 – способностью использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности;

ПК-8 – готовность изучать научно-техническую информацию, отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:**

- структуру технического задания для выполнения проектной работы;
- правила и требования к составлению мудборда и эскизной коллекции.

**Уметь:**

- выстраивать эффективную коммуникацию в процессе реализации Проекта, уметь работать в команде на различных этапах проекта, определять свои профессиональные задачи и сферу ответственности на проекте,
- представить содержание, проблему, цели, задачи и результаты проекта в устной и письменной формах на русском языке,
- самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,
- осуществлять поиск, сбор, обобщение и систематизацию исходных данных для проектирования;
- ставить цели и задачи на проекте, а также совместно с другими участниками проекта формировать общие требования к итоговому результату;
- совместно с другими участниками проекта организовывать проектную работу и планировать этапы проекта с учетом его жизненного цикла;
- предлагать конкретные идеи и проектные решения;
- совместно с другими участниками проекта осуществлять разработку проекта в намеченные сроки и в соответствии с исходными требованиями к итоговому результату проекта;

**Владеть:**

- навыком выстраивания эффективной коммуникации в процессе реализации проекта,
- навыком реализации проекта в соответствии с техническим заданием на проект;
- навыком поиска, сбора, обобщения и систематизации исходных данных для проектирования,
- навыком составления структуры коллекции одежды,
- навыком презентации результатов работы.

**4. Структура и содержание учебной практики**  
**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Номер семестра
	5
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108/3
В том числе: практика	108/3
Вид промежуточной аттестации - зачет с оценкой	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	0
Общая трудоемкость	часы
	108
	недели
	2
зачетные единицы	3

**4.2. Разделы учебной практики и виды занятий**

Структура практики по получению первичных умений и навыков (проектная)

Модуль 1. Подготовительный

1.1. Получение технического задания на проект

1.2. Уточнение задания. Формулирование содержания проекта

1.3. Знакомство с объектом проектирования. Формирование базы аналогов

Модуль 2 Проектный

2.1 Формирование концепции проекта

2.2. Подбор цветовой гаммы проекта

2.3. Подбор материалов для проекта

2.4. Формирование мудборда проекта

2.5. Создание форэскизов моделей для проекта

2.6. Корректировка и уточнение фор-эскизов моделей для проекта

2.7. Создание эскизной серии моделей одежды для проекта

Модуль 3 Оформление и презентация результатов практики

**Содержание разделов практики по получению первичных умений и навыков (проектной)**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике	Формы текущего контроля
		аудиторная	
1	Модуль 1. Подготовительный 1.1. Получение технического задания на проект	0,5	собеседование
5	1.2. Уточнение задания. Формулирование содержания проекта	0,5	собеседование
6	1.3. Знакомство с объектом проектирования. Формирование базы аналогов	0,5	Практическая работа, работа с информационными источниками
7	Модуль 2 Проектный 2.1 Формирование концепции проекта	1	Практическая работа. Собеседование. Концепция коллекции

8	2.2. Подбор цветовой гаммы проекта	1	Практическая работа, цветовая карта проекта
9	2.3. Подбор материалов для проекта	1	Практическая работа, карта материалов
10	2.4. Формирование мудборда проекта	1	Практическая работа. Мудборд коллекции
11	2.5. Создание форэскизов моделей для проекта	2,5	Практическая работа. Форэскизы коллекции
12	2.6. Корректировка и уточнение фор-эскизов моделей для проекта	1	Практическая работа. Форэскизы коллекции
13	2.7. Создание эскизной серии моделей одежды для проекта	3	Эскизный проект
	Модуль 3 Оформление и презентация результатов практики Написание отчета	1	Отчет по практике
	Защита отчета	1	прием зачета
	Всего: дней	14	

### **Обязанности заведующего кафедрой по руководству практикой**

Заведующий кафедрой:

- назначает руководителей учебной практики;
- руководит разработкой и утверждает программы учебной практики;
- утверждает календарно-тематические планы и тематику заданий по учебной практике;
- утверждает структуру отчетов о практике;
- предоставляет студентам возможность пользования научно-методическим оснащением, учебно-лабораторным оборудованием и другими фондами, находящимися в распоряжении кафедры.

#### **Обязанности руководителя практики**

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль за работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам по ходу учебной практики, сбору и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- подводит итоги прохождения учебной практики.

#### **Обязанности студента-практиканта**

Студент при прохождении учебной практики обязан:

- ознакомиться с программой учебной практики;
- полностью выполнять программу учебной практики;

- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об учебной практике;
- подготовить отчет об учебной практике;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности.

#### **4.3. Требования к содержанию, объему и структуре отчета по практике**



• В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы учебной практики. В отчете отражаются итоги деятельности студента во время прохождения практики.

- Объем отчета – не менее 10 страниц.
- Отчет о практике должен содержать:
  - титульный лист;
  - содержание;
  - основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
  - заключение;
  - список использованных источников;
  - приложения.

• В отчете излагаются: техническое задание на проект, эскизный проект. Отчет содержит 2 раздела.

- Техническое задание
- Художественно-проектный раздел.



### **5. Образовательные технологии**

Во время проведения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (проектной) используются следующие технологии:

- ознакомительные лекции;
- индивидуальное обучение при элементов проекта.

Согласно компетентностному подходу в учебной практике наряду с традиционными формами проведения занятий предусматриваются активные и интерактивные формы.

При реализации методов интерактивного обучения реализуется постоянный мониторинг освоения образовательной программы, целенаправленный текущий контроль и взаимодействие (интерактивность) преподавателя и студента в течение процесса обучения. Рекомендуемые методы активизации образовательной деятельности:

1) case-study- анализ проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

2) проблемное обучение - стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

3) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

4) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счёт ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

5) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

6) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на аудиторном занятии.

## 6. **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Оценка качества прохождения практики включает промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в течение первой недели практики.

Форма аттестации результатов учебной практики - зачет с оценкой. Для зачета обучающийся представляет результаты собственных работ в форме презентации.

Курсовые работы или проекты по данной дисциплине не планируются.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

## 7. **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

а) основная литература:

Методические указания к практике.

**Гнатюк, О. А.** набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие. - Екатеринбург: **Архитектон**, 2013. - 80 с. ISBN: 978-5-7408-0183-4 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436839&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839&sr=1)

**Хамматова В. В.** Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы: учебное пособие/ **Хамматова В. В.**, **Пискарев В. В.**, **Гарифуллина Г. А.**. -Казань: **Издательство КНИТУ**, 2016. - 132 с. ISBN: 978-5-7882-1984-4 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=500933&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500933&sr=1)

б) дополнительная литература:

**Докучаева, О. И.** Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие. - Москва, Берлин: **Директ-Медиа**, 2018. -197 с. ISBN: 978-5-4475-9287-5 [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=491936&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491936&sr=1)

**Томина, Т. А.** Технология изготовления костюма: учебное пособие. - Оренбург: **ОГУ**, 2017. - 202 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=492643&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492643&sr=1)

**Хамматова, В. В.** Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие /**Хамматова В. В.**, **Салахова А. Ф.**, **Вильданова А. И.** -Казань: **Издательство КНИТУ**, 2013. - 112 с. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=258806&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806&sr=1)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://streetpeeper.com/fashion/> (уличная мода)
2. <http://www.lookatme.ru/flows/moda/> (примеры обзоров модных тенденций)
3. <http://www.slideshare.net/> (образцы лучших презентаций)
4. <http://www.mpdclick.com/> (прогнозы модных тенденций)
5. <http://www.style.com/> (обзоры Недель моды)
6. <http://www.moda.ru/> / (обзор российской моды)
7. <http://www.osinka.ru/> / (обзор новинок в области конструирования одежды),
8. [www.riamoda.ru](http://www.riamoda.ru) (РИА «Мода»),
9. [www.modnaya.ru](http://www.modnaya.ru) (Модная Россия),
10. [www.rosdr.ru](http://www.rosdr.ru) (российский деловой реестр),
11. [www.rustm.net](http://www.rustm.net) (российские торговые марки)
12. [www.tvorim.e-gloryon.com](http://www.tvorim.e-gloryon.com) (школа конструирования и моделирования одежды)

Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office.

Свободно распространяемое: программный пакет Moodle.

Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине



1. ссылка на портал электронного образования  
<https://moodle.ivgpu.com/course/view.php?id=1494>
- 2.ссылка на страницу кафедры на сайте Университета,  
<https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd>
3. ресурс электронной библиотеки  
<http://biblioclub.ru/>  
<https://e.lanbook.com/books/43890>

## **8. Материально-техническое обеспечение практики по получению первичных умений и навыков (проектной)**

Практика проводится на базе учебно-производственных лабораторий ИВГПУ, соответствующего санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Практика по получению первичных умений и навыков проводится под руководством преподавателя. Научно-педагогические кадры должны иметь высшее образование и (или) ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины и систематически заниматься научной и (или) научно-педагогической деятельностью.

В качестве материальной базы используются аудитории кафедры, оборудованные методическими материалами (литература). При кафедре организована компьютерная лаборатория с установленным лицензионным программным обеспечением и с возможностью выхода в Интернет.

## **9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине**

Практика по получению первичных умений и навыков(проектная), обеспечивая базовую подготовку, необходима студентам для осуществления ими профессиональной деятельности на предприятиях швейной и текстильной промышленности. Высокая эффективность освоения и закрепления знаний, получаемых на практике, достигается единством теоретических положений, освещаемых преподавателем в начале каждого занятия и практического закрепления полученных знаний на практике.

В соответствии с вышеизложенным, преподаватель, ведущий практику должен: знать основные теоретические положения раздела практики, владеть методами и формами организации контроля знаний студентов. Практическая работа, направлена на закрепление знаний. Преподавателю рекомендуется осуществлять регулярный контроль знаний студентов. Перед каждым студентом ставится своя задача, каждый студент работает индивидуально или в команде. В задачу преподавателя входит контроль работы каждого студента. Перед постановкой задачи необходимо напомнить студентам основные теоретические положения изучаемой темы. Контроль знаний теоретических положений целесообразно проводить в письменной форме, прививая студентам навыки грамотного изложения поставленных вопросов, а также умение формулировать выводы.

Студентам, отстающим от основной группы по скоростным или практическим навыкам выполняемых работ возможно давать работу на дом, с обязательным контролем сделанного.

Оценка за практику выставляется с учётом знаний теоретических положений учебной практики и качества эскизной графики.

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **Обязанности студента-практиканта:**

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.
2. Написать заявление на прохождение практики.
3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.
5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.

6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики.

7. Подготовить отчет о практике

8. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.

Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

Для повышения эффективности освоения изучаемой дисциплины студентам рекомендуется:

- регулярное посещение и активная работа на практике;
  - обязательная предварительная подготовка к каждому последующему занятию по перечню вопросов, предложенных студентам преподавателем;
  - использование дополнительной литературы по рекомендациям преподавателя, в том числе, текущие периодические издания по специальности;
  - проработка сложных теоретических вопросов с преподавателем в процессе индивидуальной работы в течении всей учебной практики;
  - оформление отчёта по практике параллельно с выполнением практической работы.
- Материалы, собранные по данным вопросам, студент записывает в дневник (таблица 1).

Таблица 1

**Дневник работы студента**

<b>Дата</b>	<b>Указания руководителей практики</b>	<b>Краткое содержание работы студента</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Рекомендуется подготовить отчет о практике в соответствии с данным планом:

1. Техническое задание на проект
  - 1.2. Формулирование технического задания
  - 1.3. Формирование базы моделей -аналогов
2. Художественно-проектный раздел
  - 2.1 Формирование концепции проекта
  - 2.2. Подбор цветовой гаммы проекта
  - 2.3. Подбор материалов для проекта
  - 2.4. Мудборд проекта
  - 2.5. Форэскизы моделей для проекта
  - 2.7. Эскизный проект

Отчет также должен содержать введение, заключение, список использованных источников и приложения. Форма титульного листа отчета представлена в [6].

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование материала;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным разделам практики, в форме блиц-игры;
- участие в беседах, дискуссиях.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- выполнение проекта в материале;
- подготовки отчета;
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- подготовка к зачету.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – диф. зачету.

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

### **13. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Преподавание дисциплины учитывает особенности познавательной деятельности и личностные особенности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Такими особенностями обучающихся по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» по медицинским показаниям могут быть:

- нарушение зрения (близорукость, дальтонизм, астигматизм);
- нарушение слуха (глухота);
- нарушение речи (немота);
- сложность навигации в пространстве.

При наличии таких особенностей обучающийся может испытывать сложности с разным мышлением, с вычленением существенных сторон проектирования и конструирования одежды и межпредметных связей с ранее изученными или изучаемыми дисциплинами.

Преподаватель должен определить сам или в ходе межличностного общения с другими преподавателями кафедры ДКТ ми. Н.Г. Мизоновой особенности познавательной деятельности и личностные особенности таких обучающихся. Возможными формами проверки во время лекций и лабораторных занятий могут быть:

- проверка скорости выполнения задания;
- содержание задаваемых вопросов или, наоборот, их отсутствие;
- отсутствие эмоциональной реакции;
- полнота конспекта лекции.

Учет особенностей обучающихся с инвалидностью проявляется в полной мере на консультациях по выполнению курсовой работы. Преподавателю на индивидуальных консультациях следует использовать следующие рекомендации для учета особенностей познавательной активности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья:

	Психологические и физиологические особенности обучающегося	Действия преподавателя
1	Увеличенное время восприятия и осмысления	1. Снизить темп лекции и лабораторной работы. 2. Не торопить обучающегося с ответом. 3. Основное правило звучит так: писать на доске все, что озвучивается, и озвучивать все, что пишется. 4. Не перегружать лекцию визуальной информацией 5. Периодически задавать вопросы и вместе находить ответы
2	Недостаточная концентрация внимания	1. Не перегружать детализацией визуальную информацию. 2. Давать краткие, понятные обучающемуся инструкции по конспектированию материала, например, "обведите рамкой", "подчерните", "выделите другим цветом"

3	Малый объем памяти и замедленная скорость запоминания	1. Ограничивать объем материала, предлагаемого для восприятия. 2. Выделять необходимую информацию словесно и визуально и повторять её несколько раз
4	Трудности вычленения ключевых понятий и связей изучаемого материала (текста)	1. Использовать понятные аналогии, опорные схемы, таблицы и графики. 2. Комментировать все детали
5	Трудности осмысления (понимания) материала, вопросов преподавателя	1. Добиваться осмысления материала и установления в нем логических связей путем схем, графиков и таблиц, самостоятельного формулирования обучающимся вопросов к содержанию лекции и методикам конструирования мужской одежды. 2. Задавать наводящие вопросы с целью проверки понимания
6	Трудности с пониманием вопросов преподавателя	1. Снизить эмоциональное возбуждение обучающегося. 2. Сформулировать вопрос иначе. 3. Написать вопрос и попросить написать ответ.
7	Затруднения при анализе и синтезе информации	1. Не торопить обучающегося с ответом. 2. Дать возможность подумать. 3. Совместно поразмышлять и раскрыть на примерах неочевидные следствия изучаемого материала 4. Продублировать алгоритм построения чертежей
8	Нечеткая (смазанная) речь	1. Не торопить обучающегося с ответом. 2. Попросить повторить сказанное другими словами
9	Отсутствие эмоциональности и выразительности речи	1. Не воспринимать как отсутствие интереса к предмету, а включиться в диалог с обучающимся

При изучении дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья **по зрению** предоставляются следующие дополнительные возможности:

- располагать рабочее место в непосредственной близости к доске, экрану и столу преподавателя;
- использовать альтернативную версию официального сайта для слабовидящих;
- присутствия ассистента на занятиях;
- использовать подготовленные преподавателем раздаточные материалы с крупным шрифтом.

При изучении дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья **по слуху** предоставляются следующие дополнительные возможности:

- располагать рабочее место в непосредственной близости к доске, экрану и столу преподавателя;
- использования дублирования звуковой информации печатными материалами;
- использования услуг сурдоперевода на лекциях, занятиях и индивидуальных консультациях.

При изучении дисциплины обучающимися, имеющими нарушения **опорно-двигательного аппарата**, предоставляются следующие дополнительные возможности:

- беспрепятственного доступа в учебные аудитории и лаборатории, а также пребывания в указанных помещениях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр	<b>8</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



Е.В. Максимова

Рецензент



А.А. Пешков

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

## **1. Цели освоения**

Основная **цель** научно-исследовательской работы (практики) — получение студентами практических навыков, связанных с работой с информационными и визуальными источниками, которые являются основополагающим элементом на первом этапе работы над дипломным проектом.

**Задачами** научно-исследовательской работы (практики) являются:

- знакомство с основами организации информации в дипломном проекте;
- знакомство с размещением иллюстративно-графического материала в научно-исследовательском разделе дипломного проекта;
- приобретение навыков подготовки визуально-информационных материалов к размещению в научно-исследовательском разделе дипломного проекта;
- приобретение навыков сбора материала для проведения научного исследования по теме дипломного проекта;
- изучение методов работы с научными ресурсами в офлайн- и онлайн- среде
- приобретение навыков анализа научных исследований на темы, аналогичные дипломному проекту;
- получение опыта работы в междисциплинарных исследованиях по теме дипломного проекта;
- получение навыков сбора и обработке информации: сбор материала, анализ, систематизация;
- выработка навыка к самостоятельной осознанной научно-исследовательской работе.

## **2. Место в структуре ООП бакалавриата**

Б2.Н.1 научно-исследовательская работа (практика) входит в блок Б.2, вариативную часть. Практика проводится после освоения студентами ряда теоретических и практических дисциплин, необходимых для ее выполнения. Для освоения практики необходимы навыками работы с различными программным обеспечением, необходимым для проведения исследований и оформления отчета по практике.

Научно-исследовательская работа (практика) проводится на завершающем этапе обучения в бакалавриате после освоения студентами большинства дисциплин. Практика базируется на сборе и анализе материалов из области науки и искусства по теме выпускной квалификационной работы, мотивирует студента к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Научно-исследовательская работа (практика) базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении следующих дисциплин: история искусства, история моды и стиля, история дизайна, рисунок, живопись, пластическая анатомия, общая композиция, архитектура объемных структур, художественное моделирование костюма, история, философия, иностранный язык.

Практика имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: костюмографика, цвет в костюме, презентационные технологии арт-проекта, выполнение проекта в материале, конструирование швейных изделий, коммерческая деятельность.

При прохождении научно-исследовательской работы (практики) в 8-м семестре могут быть использованы знания и умения, полученные в ходе прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) в 4-м семестре.

Научно-исследовательская работа (практика) является одним из этапов выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-1,2.

Научно-исследовательская деятельность:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК-1);
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-2).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** методы планирования научного эксперимента, имеющего логическую связь с дизайном костюма и текстиля, структуру выполнения научного исследования в области науки и искусства, важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности.

**Уметь:** представить результаты научного исследования в форме отчетов и презентаций, оформить исследование в виде заявки на гранд, спланировать необходимое научное исследование, осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы.

**Владеть:** навыками публичных выступлений и публичных обсуждений; профессиональной лексикой; навыками самоконтроля.

#### 4. Структура и содержание практики

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего недель, часов/ зачетных единиц	Номер семестра
		8
Ознакомление с ресурсами для проведения научного исследования	10	10
Сбор материала, анализ, систематизация информации	30	30
Выполнение научного исследования	60	60
Подготовка отчета, в т.ч. - написание и оформление отчета - работа с рекомендуемой литературой - поиск учебной информации в Интернете		
Подготовка к зачету с оценкой	8	8
Вид промежуточной аттестации - зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость недель /часов зачетные единицы	<b>2 /108/ 3</b>	

##### 4.2. Разделы практики и виды занятий

Отчет об учебной практике (научно-исследовательской) включает 4 раздела:

1. Общая характеристика научного исследования.
2. Сбор материала, анализ, систематизация информации.
3. Разработка плана научного исследования.
4. Выполнение научного исследования.

Для руководства научно-исследовательской работой (практикой) студентов назначаются руководители из числа преподавателей кафедры. Ответственность за организацию и проведение учебной практики несут заведующий кафедрой и директор Института.



### **Обязанности заведующего кафедрой по руководству практикой**

Заведующий кафедрой:

- назначает руководителей практики;
- руководит разработкой и утверждает программы практики;
- утверждает календарно-тематические планы и тематику заданий по практике;
- утверждает структуру отчетов по практике;
- предоставляет студентам возможность пользования научно-методическим оснащением, учебно-лабораторным оборудованием и другими фондами, находящимися в распоряжении кафедры.

### **Обязанности руководителя практики**

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль за работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам по ходу учебной практики, сбору и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- подводит итоги прохождения учебной практики.

### **Обязанности студента-практиканта**

Студент при прохождении учебной практики обязан:

- ознакомиться с программой учебной практики;
- полностью выполнять программу учебной практики;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об учебной практике;
- подготовить отчет по практике;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении учебной практики на проверку руководителю от кафедры и своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя.

### **4.3. Требования к содержанию, объему и структуре отчета по практике**

В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы практики. В отчете отражаются итоги научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности студента во время прохождения практики.

Объем отчета – не менее 10 страниц (до приложений). Таблицы, иллюстрации, зарисовки, эскизы и другую проектную графику можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят.

### **Отчет о практике должен содержать:**

- титульный лист;
- содержание;
- введение
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В отчете излагаются: описание работы с источниками информации, научными ресурсами; описание процесса научного исследования по теме дипломного проекта; выводы по научному исследованию.

### **Отчет о научно-исследовательской работе включает 4 раздела (основная часть):**

#### **1. Общая характеристика научного исследования**

- Методология исследования – совокупность целей, подходов, ориентиров, приоритетов, средств и методов исследования.
- Организация исследования – порядок проведения, основанный на распределении функций и ответственности, закрепленных в регламентах, нормативах и инструкциях.
- Ресурсы исследования – комплекс средств и возможностей (например, информационных, экономических, людских и пр.), обеспечивающих успешное проведение исследования и достижение его результатов.
- Объект и предмет исследования.
- Тип исследования – принадлежность его к определенному типу, отражающему своеобразие всех характеристик.
- Потребность исследования – степень остроты проблемы, профессионализма в подходах к ее решению, стиль управления.
- Результат исследования – рекомендации, модель, формула, методика, способствующие успешному разрешению проблемы, пониманию ее содержания, истоков и последствий.
- Эффективность исследования – соразмерность использованных ресурсов на проведение исследования и результатов, полученных от него.

#### **2. Сбор материала, анализ, систематизация информации**

Самый доступный источник информации — это интернет. Используя поисковики, старайтесь тщательно фильтровать информацию и учитесь писать лаконичные запросы, используя именно те ключевые слова, которые выведут вас на нужные ресурсы. Можно также использовать официальные новостные сервисы и базы данных крупных университетов и международных организаций, там собрана только проверенная и авторитетная информация. Обратите внимание на отчеты компаний, разные статистические ресурсы, маркетинговые исследования.

#### **3. Разработка плана научного исследования.**

Приступая к работе, автор должен ответить на ряд важных вопросов: какова общая проблема исследования, к каким выводам пришли предыдущие исследователи, какие источники нужно изучить, что нового узнать и зачем, как применить полученные результаты.

План научного исследования — это его содержание, выстроенное логично по следующим разделам: введение, обзор литературы, основная часть (теоретический / экспериментальный раздел, аналитический / практический раздел), заключение / выводы.

#### **4. Выполнение научного исследования**

Заявляется общая тема исследования, обосновывается его актуальность, описывается объект, предмет, цель, гипотеза (при наличии), задачи и методы исследования, теоретическая и практическая значимость. Актуальность темы — это степень ее важности в современный

науке (в отдельной области). Научная новизна — это отличие работы от других подобных исследований, отличие результатов от результатов, полученных другими исследователями.

**Введение и заключение** в отчете по практике пишутся студентом полностью самостоятельно, должны отражать результат интеллектуальной деятельности. При написании необходимо использовать научный стиль литературного языка.

**Введение** должно включать следующие элементы:

- актуальность работы – объяснить значимость, важность и современность выбранной научной проблемы;
- предмет и объект исследования – объяснить, что именно изучается в работе;
- цель и задачи – определить, на какой результат ориентировано исследование, какие этапы ведут к достижению цели;
- методы исследования – какие способы и приемы будут применяться в исследовании;
- теоретическая и практическая значимость – объяснить подробно, какую пользу принесет исследование для науки и для всего общества.

**Заключение** предназначается для подведения итогов. Здесь нужно расписать, какие выводы были получены после каждого раздела учебной практики, были ли достигнуты цели и задачи, поставленные во введении.

По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя.

Завершающим этапом учебной практики является подведение ее итогов. При подведении итогов практики проводится анализ выполнения программы практики, степени обоснованности выводов и предложений, выявление недостатков в прохождении практики, представленном материале и его оформлении, представление рекомендаций по их устранению.

Студент, получив замечания и рекомендации руководителя практики, после соответствующей доработки выходит на защиту отчета о практике. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

## **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет аналитика и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов.

Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников.

Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес-экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате.

При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео- материал из методического фонда кафедры и открытых источников в интернете.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и

внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает знания в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Оценочные средства для контроля успеваемости:

### **Просмотр текущий**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 40 баллов (до 20 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

### **Просмотр промежуточный**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 60 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить **100** баллов, при этом до **40** баллов выставляется за текущую работу в семестре (до **20** баллов за каждую контрольную неделю) и до **60** - за экзамены и зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением “премиальных” баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

Шкала определения итоговой рейтинговой оценки знаний обучающихся по каждой дисциплине РУП представлена в таблице 1.

Таблица 1

**Шкала перевода общей суммы баллов в итоговую оценку**

Общая сумма баллов	Итоговая оценка
0-40	неудовлетворительно
41-60	удовлетворительно
61-84	хорошо
85-100	отлично

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Болдин, А.П. Основы научных исследований: Учебник / А.П. Болдин. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
2. Герасимов, Б.И. Основы научных исследований: Учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2016. - 320 с.
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 284 с.
4. Тихонов, В.А. Теоретические основы научных исследований: Учебное пособие для вузов / В.А. Тихонов, В.А. Ворона, Л.В. Митрякова. - М.: Горячая линия -Телеком, 2016. - 320 с.
5. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Дашков и К, 2016. - 208 с.
6. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441111>(дата обращения: 02.07.2019).
7. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с.
8. Устин В.А. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.А. Устин. - М.: АСТ, 2004. - 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Мосорова Н. Н. Философия дизайна : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999. - 173 с.
2. Новое в моде, придуманное в 20 веке [Электронный ресурс] // Омский гос. ун-т: [сайт]. – Омск, 1996-2009. – URL: <http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/knownvogue/novoe.html> (13.04.09).

3. Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсеева. - М. : Аванта+, 2002. - 478 с.
- в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):
  1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
  2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle
  3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
- г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:
  4. <https://www.vogue.ru/> Официальный сайт журнала VOGUE [Электронный ресурс].
  5. [elle.ru](http://elle.ru) Официальный сайт журнала ELLE [Электронный ресурс]
  6. [officiel-online.com](http://officiel-online.com) Официальный сайт журнала OFFICIEL [Электронный ресурс]
  7. [FashionTV](http://FashionTV) Специализированная платформа для показа коллекций [FASHIONTV](http://FASHIONTV) [Электронный ресурс]
  8. [intermoda.ru](http://intermoda.ru) Новостной сетевой журнал о моде INTERMODA [Электронный ресурс]
- д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:
  1. Портал электронного образования *E-learning* <https://moodle.ivgpu.com/>
  2. Электронная библиотека ИВГПУ <https://lib.ivgpu.com/>
  3. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлок, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

## **9. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является первой научно-исследовательской практикой, с прохождением которой в 4 семестре начинается знакомство студентов с проведением исследований в области искусства и дизайна. В процессе прохождения практики студенты знакомятся с культурным наследием, музейными экспозициями. Практика предусматривает сообщение студентам новых умений и навыков по проведению исследования на начальном этапе проектно-художественной деятельности.

Уровень самостоятельной работы при прохождении практики проверяется при проверке дневника. В конце студенты сдают зачет с оценкой. До зачета допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей программы практики.

Для учебно-методического руководства учебной практикой студентов назначаются руководители практики от ИВГПУ и от предприятий (организаций), на которых студенты проходят практику. По согласованию с руководителями практики от выпускающей кафедры в вузе издается приказ о прохождении практики с указанием сроков, места практики и ее руководителя.

Перед выходом на практику руководитель практики от кафедры проводит организационное собрание, на котором студентам сообщают базу практики, сроки ее прохождения, форму отчетности, выдают договор.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие на предприятии (в организации). В период прохождения практики студенты оформляют дневник практики установленной вузом формы.

Руководитель практики от вуза оказывает учебно-методическую помощь студентам при выполнении программы практики и оценивает результаты ее выполнения, в том числе:

- перед началом практики консультирует студентов о порядке выполнения программы практики и написания отчета. Проводит собеседование, выявляет степень усвоения материалов, приобретения навыков самостоятельной работы, отвечает на вопросы студента и дает указания относительно дальнейшей работы;

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики, выдача направления на практику заведующим практикой, программ практики – библиотекой и др.);

- осуществляет контроль за соблюдением сроков и содержания практики;

- вносит в ведомость и зачетную книжку студента оценку по практике.

Руководитель практики от предприятия:

- организует прохождение студентами практики в соответствии с программой и графиком;

- осуществляет контроль за выполнением студентами календарных планов, своевременным и правильным заполнением дневников;

- создает необходимые условия для закрепления полученных студентами в период прохождения практики знаний по направлению подготовки;

- проводит со студентами консультации по вопросам программы;

- обеспечивает соблюдение студентами правил техники безопасности, своевременно проводит и оформляет инструктаж по технике безопасности. Может налагать в случае необходимости приказом руководителя базы практики взыскания на студентов, нарушающих правила внутреннего трудового распорядка, и сообщать об этом ректору ИВГПУ;

- несет полную ответственность за несчастные случаи со студентами, проходящими практику на данном предприятии в соответствии с действующим законодательством;

- проверяет дневник практики, результаты проделанной студентом-практикантом работы подтверждает своей подписью; по окончании дает характеристику отношения студента к практике и итоговую оценку.

Все виды занятий сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции.

Предусмотрена контактная работа со студентами: аудиторная и внеаудиторная, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Практика направлена на развитие творческого мышления студентов, поиск нового художественного языка создания формы и стиля, новых выразительных средств и нового образного решения.

Режим и характер работы во время прохождения практики тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **Обязанности студента-практиканта:**

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.

2. Написать заявление на прохождение практики.

3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.

4. Строго выполнять действующие в организации (на предприятии) правила внутреннего распорядка, соблюдать правила техники безопасности. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками.

5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.

6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики от организации (предприятия).

7. Подготовить отчет о практике; подписать его у руководителя практики от предприятия и заверить печатью предприятия.

8. По прибытии в ИВГПУ представить на кафедру для проверки:

- дневник, заполненный и подписанный руководителем практики от предприятия (организации);

- характеристику о работе студента, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия (организации);

- отчет о практике.

9. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.

Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

\*Студент имеет право пройти практику по месту жительства или предложить место прохождения практики самостоятельно. Необходимо согласовать место прохождения практики и выполняемые обязанности с заведующим кафедрой, приложить к заявлению на прохождение практики гарантийное письмо из организации, предоставляющей место прохождения практики.

Краткий отчет по выполнению учебных заданий во время прохождения практики студент записывает в дневник (таблица 1).

Таблица 1

Дневник работы студента

Дата	Указания руководителей практики	Краткое содержание работы студента
1	2	3

## 11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностных особенностей обучающихся.

При формировании учебных заданий для студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально, специальные адаптированные учебные задания.

Специальные условия для получения высшего образования для инвалидов и лиц с ОВЗ, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися, могут быть базироваться на дистанционных технологиях обучения.



Необходимо проводить коррекцию уровня сложности учебного задания для обучающегося с инвалидностью или ОВЗ.

Также необходимо содействовать созданию комфортной психологической атмосфере в группе, где обучается студент с инвалидностью или ОВЗ, осуществлять его социализацию в коллективе с помощью вовлечения в общение в социальных сетях.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр	<b>6</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



К.М. Демьяненко

Рецензент



Е.В. Максимова

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью технологической практики является углубление и закрепление у студентов знаний технологических дисциплин и профессионального мастерства в художественном проектировании костюма путем выполнения в материале костюмов и проект-эскизов для массового фабричного производства. Рассмотрение на примере конкретного производства всей технологической цепочки выполнения изделий.

Задачами технологической практики является:

- изучение ассортимента тканей и текстильных изделий на предприятии.
- подбор художественного материала, необходимого для творческой работы над эскизами коллекции одежды, принтов для одежды.
- выполнение коллекций одежды из тканей и полотен различных составов и колоритов, с учетом технологических требований и оборудования предприятия.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Технологическая практика проводится на базе знаний основного объема теоретического и практического курсов обучения по специальности.

К моменту прохождения технологической практики студенты имеют теоретические знания и практические навыки, полученные ими в период обучения по курсам предметов профессионального цикла: рисунок, живопись, общая композиция, архитектоника, история дизайна, история моды и стиля, цветоведение, выполнение проекта в материале, технологии швейных изделий, художественное проектирование костюма.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### **Профессиональные:**

*Способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК-15);*

*Готовностью к изучению технической информации (ПК-16);*

*Способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК-17);*

*Готовностью использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК-18);*

*Готовностью контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта (ПК-19);*

*Способностью выполнять чертежи базовых конструкций изделий (ПК-20);*

*Способностью выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий (ПК-21);*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные особенности организации творческого процесса на предприятии
- особенности художественного и функционального решения ассортимента ткани и костюма, в зависимости от назначения;
- тенденции мировой моды в дизайне одежды и текстиля;
- основные требования предъявляемые к дизайну одежды на предприятиях и порядок утверждения их на художественных советах;
- подготовка дизайн-проекта коллекции одежды для производства, опираясь на производственную карту-материалов;
- особенности колористического решение коллекции одежды;
- основные особенности конструктивного решения коллекции одежды;
- особенности технологической обработки изделий;
- основные требования к прогрессивным способам печати, промышленной вышивки, режимы их проведения;
- особенности кроя на производстве;
- особенности работы с промышленными образцами, умение устранять дефекты посадки;
- особенности подготовки публичной презентации изготовленных изделий.

**Уметь:**

- Профессионально выполнить дизайн - проект в соответствии с заданием, назначением, возможностями и требованиями производства;
- Выполнить дизайн-проект в различных колористических решениях;
- Выполнить дизайн-проект для различных материалов и способов печати.
- Работать над промышленным образцами, устранять деффекты.

**Владеть:**

- Методами использования основных понятий дизайна в профессиональной деятельности;
- Методами создания промышленной коллекции одежды;
- Навыками работы на компьютере при создании дизайн-проекта, печатного рисунка, конструкции;
- Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.

**4. Структура и содержание технологической практики**

**4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц	Номер семестра
		8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>216/6</b>	216
Выполнение поставленных задач (эскизирование, построение, моделирование, раскладка, отшив)	216	216
Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость часы зачетные единицы</b>	<b>216/6</b>	<b>216/6</b>

#### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Производственная и самостоятельная работа	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с процессом производства.	15	Ведение дневника практики
2	Художественно-технологический анализ ассортимента.	20	Ведение дневника практики
3	Работа над эскизами дизайн - проекта моделей коллекции одежды.	59	20 шт. формат А4
4	Выполнение промышленного образца, модели коллекции одежды, по эскизам, одобренным руководителем практики.	70	Промышленный образец
5	Устранение дефектов в промышленном образце.	30	Фотографии до и после устраненного дефекта(ов).
6	Работа над отчетом по практике.	16	Оформление дневника практики. Оформление отчет о прохождении практики.
7	Зачет по практике	6	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Дисциплина включает следующие разделы:

##### **Раздел 1. Ознакомление с процессом производства**

Ознакомление с предприятием и вспомогательными цехами, производственными картами материалов и фурнитуры, схемой технологического процесса разработки и выполнения в материале одежды.

##### **Раздел 2. Художественно-технологический анализ ассортимента**

Ознакомление с ассортиментом текстильных изделий, выпускаемых предприятием. Составление карты основных материалов, выявление основных стилистических приемов присущих данному предприятию, выявление портрета потребителей, его потребностей. В дизайн-студии предприятия практикант знакомится с работой основного дизайнера, с планом работы дизайн мастерской и достижениями предприятия в области создания новых видов одежды.

##### **Раздел 3. Работа над эскизами проекта текстильных изделий.**

В дизайн-студии предприятия (фирмы) практикант работает над эскизами промышленной коллекции одежды. Не менее 20 авторских эскизов, для увеличения ассортимента предприятия.

##### **Раздел 4. Выполнение проекта в материале по эскизам, одобренным руководителем практики.**

Студент выполняет по представленным и выбранным руководителем эскизам работу в материале.

Разрабатывает индивидуальное задание – учебную исследовательскую работу, в которой обосновывает актуальность разработанного изделия, определяет группу потребителей.

**Раздел 5. Устранение дефектов в промышленном образце.**

По эскизам студента выполняется модель одежды. Выполненный промышленный образец необходимо проверить в материале и устранить имеющиеся дефекты.

**Раздел 6. Работа над отчетом по практике.**

Выполняется отчет по практике, суммируя все подготовленные материалы. Отчет должен полностью отразить работу студента и полученные им на предприятии знания и навыки по специальности. В отчет включаются зарисовки эскизы, фотографии этапов работы над проектом в материале.

**4.4. Темы практических и семинарских занятий, лабораторных работ**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Темы практических, семинарских занятий, лабораторных работ	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
1	<b>Раздел 1. Ознакомление с процессом производства.</b>  <b>Раздел 2. Художественно-технологический анализ ассортимента.</b>	<u>Лабораторная работа №1:</u> «Основные характеристики производства. Направление. Оборудование. Рынок сбыта.» <u>Лабораторная работа №2:</u> «Анализ ассортимента предприятия. Выявление художественно-технологических закономерностей раскрывающих фирменный стиль продукции».	15  20
2	<b>Раздел 3. Работа над эскизами проекта текстильных изделий.</b>  <b>Раздел 4. Выполнение проекта в материале по эскизам, одобренным руководителем практики.</b>	<u>Лабораторная работа №3:</u> «Работа над эскизами проекта коллекции одежды Сбор материала по выбранной теме. Анализ аналогов». <u>Лабораторная работа №4:</u> «Выполнение эскизов коллекции одежды для массового производства. Выполнение проекта модели коллекции одежды».	59  70
3	<b>Раздел 5. Устранение дефектов в промышленном образце.</b>	<u>Лабораторная работа №5:</u> «Выбор цветовой палитры, материалов, построение необходимых конструкций.	30

	<b>Раздел 6. Работа над отчетом по практике.</b>	Изготовление экспериментального образца.	16
		<u>Лабораторная работа №6:</u> «Составление отчета по пройденной производственной практике. Фиксирование всех ключевых моментов обучения».	6
<b>Итого:</b>			<b>216</b>

### 5. Образовательные технологии

В ходе практики применяются следующие активные, интерактивные методы: разбор выполненных работ, решение ситуационных задач, дискуссии, мастер-классы, посещение промышленных выставок, обсуждение рейтингов продаж, посещение торговых точек, где продаются выпущенные изделия.

В рамках практики предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства костюма и индустрии моды.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

- индивидуальное: обсуждение каждого выполняемого проекта студентом;
- общее обсуждение и разбор (анализ) конкретного выполненного проекта;
- проведение промежуточной аттестации в виде общего просмотра за конкретный период времени прохождения практики;

За каждую текущую аттестацию студент набирает 25 баллов. За две аттестации студент может набрать 50 баллов в течении прохождения практики до основной защиты.

ФОС по дисциплине представлен в ПРИЛОЖЕНИИ к РПД

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение технологической практики

а) основная литература:

- Бхандари Д.Х., Мельбер Д. ART/WORK: Как стать успешным художником / Хизер Дарси Бхандари, Джонатан Мельбер ; Пер. с англ. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 288 с. ISBN 978-5-9614-5483-3.
- Степучев Р.А. Костюмография. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003.
- Ильина О. Н. Методология управления проектами: становление, современное состояние и развитие: Монография / О.Н. Ильина. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 208 с.: 70x100 1/16. - (Научная книга), (обложка) ISBN 978-5-9558- 0400-2, 96 экз.
- Степучев Р.А. Стилистика костюма. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2005.
- Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов /. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01838-1.
- Уэйншенк С. 100 главных принципов дизайна, СПб: Питер, 2012. — 270 с.: ил.



- Козлова Т.В., Белько Т.В. Костюм и бионика. Учебное пособие для вузов. М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2007.
- Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. М. 1971.
- Мельников Б.Н. Блинчева И.В. Эффективность применения различных способов печати текстильных материалов из натуральных и химических волокон. М., 1975.
- Мерцалова М.Н. История костюма. М., Искусство, 2000, 195 с.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., Искусство, 2002, 57с., илл.
- Васильев А.А. «Красота в изгнании» в 2-х том. М. «Слово», 2008г.
- Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.Л., 2001, 27,5 п.л.

б) дополнительная литература:

- Российская музейная энциклопедия в 2-х т. М. 2001г.
- Гуманитар. изд. центр 8. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие, М.: ЮНИТИ, 2010. – 238 с.: ил.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Просмотр в Internet музейных сайтов, видео лекций, анонсов тематических выставок.
- [www.crash.fr](http://www.crash.fr) — полное собрание фэшн-съемок французского журнала Crash;
- [www.fashiontrendsetter.com](http://www.fashiontrendsetter.com) — портал, представляющий модные тенденции;
- Видео лекции Андрея Аболенкина, Мэган Виртанян.
- [www.rfw.ru](http://www.rfw.ru) — фотографии с показов Russian Fashion Week: архив всех сезонов;
- Передачи телеканала «Культура»
- [designyoutrust.com](http://designyoutrust.com) — ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
- [www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06](http://www.fuk.co.uk/fashion/catwalk/lfw-aw06) — раздел, посвященный лондонской Неделе моды: дневник, фотографии, подкасты и пр.;
- [www.fashion-icop.com](http://www.fashion-icop.com) — нью-йоркский журнал о моде;
- [behance.net](http://behance.net) — сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
- [www.arts.ac.uk/ntouch](http://www.arts.ac.uk/ntouch) — сетевой журнал о моде, издаваемый студентами London College of Fashion;
- [www.fashion-era.com](http://www.fashion-era.com) — энциклопедия по истории моды: 529 богато иллюстрированных страниц
- [www.i-dmagazine.com](http://www.i-dmagazine.com) — сайт журнала i-D; архив старых номеров; материал про 150 самых важных дизайнеров современности;
- [www.fashionmission.nl](http://www.fashionmission.nl) — каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне;
- [colourlovers.com](http://colourlovers.com) — один из самых крупных ресурсов с огромной коллекцией цветовых сочетаний;
- [hypebeast.com](http://hypebeast.com) — модный журнал о дизайне и культуре.
- [www.advertisingandlife.ru](http://www.advertisingandlife.ru) — «Реклама и жизнь»;

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническая база для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Для прохождения практик, проводимых на территории университета, имеются: — аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованные специализированной

мебелью и техническими средствами обучения; — помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; 12 — лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности; — помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; — специализированные классы и мастерские для организации учебных занятий по дисциплинам профессионального цикла и практикумов в областях проектного искусства и моды;

#### **9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине (модулю)**

Режим и характер учебной работы тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к усвоению дисциплины. В процессе работы нужно в зависимости от сложности и трудоемкости проекта корректировать объем и сроки выполнения заданий.

Полученные знания помогут достигнуть профессионального и творческого роста, создавать авторские работы высокого уровня и для участия в разнообразных профессиональных конкурсах и выставках.

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Для удачного прохождения технологической практики необходимо иметь большое визуальное и информационное представление о модных новинках, актуальных формах, цветах и фактурах, читать специализированную литературу, просматривать интернет ресурсы. Развивать навыки общения, общения в коллективе. Отслеживать информацию о технологиях и способов изготовления одежды, следить за нововведениями в отрасли.

#### **11. Условия реализации ООП ВО для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр	<b>8</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



Е.В. Максимова

Рецензент



А.А. Пешков

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

## **1.Цели практики**

Основная цель преддипломной практики —закреплении теоретических знаний по дисциплинам и получении практических навыков, необходимых для подготовки к профессиональной проектной дизайнерской деятельности в области искусства костюма и текстиля, а также в выполнении двух частей выпускной квалификационной работы.

**Задачами** преддипломной практики являются:

- приобретение практических навыков по созданию проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе;
- освоение на практике проектных методик дизайна;
- закрепление теоретических и практических знаний, полученных при изучении ряда дисциплин проектно-художественной направленности;
- приобретение практических профессиональных навыков и знаний по дизайн-проектированию костюма и текстиля различного ассортимента и назначения на предприятиях промышленного или индивидуального производства;
- освоение процесса проектирования костюма и текстиля с учетом специфики предприятия;
- получение практических навыков работы над дизайн-проектом по техническому заданию от предприятия-партнера;
- освоение принципов создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований.

## **2.Место в структуре ООП бакалавриата**

Б2.П.2 Производственная практика входит в блок Б.2, вариативную часть.

Практика проводится после освоения студентами ряда теоретических и практических дисциплин, необходимых для ее выполнения. Практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении следующих дисциплин: художественное проектирование костюма, художественное проектирование текстильных изделий, муляжирование, выполнение проекта в материале, история моды и стиля, история орнамента, презентационные технологии артпроекта, цветоведение, архитектура объемных структур, история, философия. Практика имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: рисунок, живопись, пластическая анатомия, основы композиции, иностранный язык, история дизайна, костюмографика, цвет в costume.

Полученные в процессе прохождения практики знания, умения и навыки могут быть использованы обучающимися при выполнении выпускной квалификационной работы и в будущей профессиональной деятельности.

## **3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК-1-18, 22.

Научно-исследовательская деятельность:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК-1);
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-2);

Проектная деятельность:

- способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании (ПК-3);

- способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности (ПК-4);
- способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров (ПК-5);
- способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий (ПК-6);
- способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности (ПК-7);
- готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности (ПК-8);

#### Организационно-управленческая деятельность:

- готовность к организации работы малых коллективов (ПК-9);
- готовность использовать элементы экономического анализа при организации и проведении практической деятельности на предприятии (ПК-10);
- готовность обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий (ПК-11);
- способность анализировать современные проблемы научно-технического развития отрасли (ПК-12);
- способность анализировать технологический процесс как объект авторского надзора (ПК-13);
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации (ПК-14);

#### Производственно-технологическая деятельность:

- способностью создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (ПК-15);
- готовность к изучению технической информации (ПК-16);
- способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями (ПК-17);
- готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла (ПК-18);

#### Творческая и исполнительская деятельность:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** методы планирования научного эксперимента в рамках дизайн-проекта, методы разработки опытного проектного образца, методы создания проектов швейных изделий и

изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения, способы варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

**Уметь:** представить результаты научного исследования в форме отчетов, использовать базовые знания по профессии, выявлять приоритеты в решении задач с учетом эстетических и этических аспектов, работать в команде, применять экономический анализ на практике, обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения, разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой, выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

**Владеть:** современными и информационными технологиями и применять их в сфере художественного проектирования, компьютерными технологиями при реализации творческого замысла, способами анализа современные проблемы развития отрасли, способами анализа технологического процесса как объекта авторского надзора.

#### 4. Структура и содержание практики

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Всего недель, часов/ зачетных единиц	Номер семестра
		8
Ознакомление с работой производственного предприятия	40	40
Разработка и выполнение проекта	140	140
Подготовка отчета, в т.ч. - написание и оформление отчета - работа с рекомендуемой литературой - поиск учебной информации в Интернете	20	20
Подготовка к зачету с оценкой	16	16
Вид промежуточной аттестации - зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость недель /часов зачетные единицы	<b>4 /216/ 6</b>	

##### 4.2. Разделы практики и виды занятий

Практика реализуется по нескольким направлениям, соответствующим содержанию будущей выпускной квалификационной работы.

Отчет по преддипломной практике включает 2 раздела:

##### 1. Проектно-художественный

##### 2. Технологический

Для руководства учебной практикой студентов назначаются руководители из числа преподавателей кафедры. Рекомендуется назначать руководителем преддипломной практики руководителя выпускной квалификационной работы студента. Ответственность за организацию и проведение учебной практики несут заведующий кафедрой и директор Института.

##### Обязанности заведующего кафедрой по руководству практикой

Заведующий кафедрой:

- назначает руководителей преддипломной практики;
- руководит разработкой и утверждает программы преддипломной практики;

- утверждает календарно-тематические планы и тематику заданий по преддипломной практике;
- утверждает структуру отчетов по практике;
- предоставляет студентам возможность пользования научно-методическим оснащением, учебно-лабораторным оборудованием и другими фондами, находящимися в распоряжении кафедры.

#### **Обязанности руководителя практики**

Руководитель преддипломной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль за работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам по ходу практики, сбору и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзыв об их работе;
- подводит итоги прохождения практики.

#### **Обязанности студента-практиканта**

Студент при прохождении преддипломной практики обязан:

- ознакомиться с программой практики;
- полностью выполнять программу практики;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета по практике;
- подготовить отчет по практике;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении учебной практики на проверку руководителю от кафедры и своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя.

### **4.3. Требования к содержанию, объему и структуре отчета по практике**

В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы учебной практики. В отчете отражаются итоги проектно-художественной деятельности студента во время прохождения практики.

Объем отчета – не менее 10 страниц (до приложений). Таблицы, иллюстрации, зарисовки, эскизы и другую проектную графику можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят.

#### **Отчет о практике должен содержать:**

- титульный лист;
- содержание;



- введение
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В отчете излагаются: описание работы во время прохождения преддипломной производственной практики; описание разработки и создания проектной идеи с учетом требований производства, описание процесса всех этапов проектной работы; описание концепции проектного предложения, выработанного по итогам практики с учетом требований производственного партнера; презентация авторского дизайн-проекта; выводы и предложения по улучшению и совершенствованию работы дизайнера в условиях данного производства.

## **Отчет об учебной практике включает 2 раздела (основная часть):**

### **1. Проектно-художественный раздел**

#### **Проектная графика**

Студент предоставляет проектную графику в полном объеме в соответствии с учебным заданием руководителя практики от кафедры.

Проектная графика должна включать в себя:

- эскизный ряд коллекции; количество эскизов, формат и размер определяет руководитель практики от кафедры;
- фотографии/видео этапов работы над выполнением проекта в материале;
- другой иллюстративно-графический материал в форме форэскизов, коллажей, набросков и др.

#### **Текст концепции**

Студент предоставляет текст концепции дипломного проекта в соответствии с учебным заданием руководителя практики от кафедры, объем страниц определяет руководитель практики.

#### **Проектная часть, выполненная в материале**

Студент должен представить на защите преддипломной практики часть дипломной коллекции - проектные образцы, выполненные в материале. Объем выполняемой на практике работы определяет руководитель практики от кафедры.

### **2. Технологический раздел**

**Текст технологического раздела** включает в себя технические описания на изделия, разработанные во время преддипломной практики и их технические рисунки.

В разделе студент описывает процесс адаптацию проектной идеи к технологическому процессу производства, включая использование компьютерных технологий, а также работу над пакетом технологической документации.

**Введение и заключение** в отчете по практике пишутся студентом полностью самостоятельно, должны отражать результат интеллектуальной деятельности. При написании необходимо использовать научный стиль литературного языка.

**Введение** должно включать следующие элементы:

- актуальность работы – объяснить значимость, важность и современность выбранной научной проблемы;
- предмет и объект исследования – объяснить, что именно изучается в работе;
- цель и задачи – определить, на какой результат ориентировано исследование, какие этапы ведут к достижению цели;
- методы исследования – какие способы и приемы будут применяться в исследовании;
- теоретическая и практическая значимость – объяснить подробно, какую пользу принесет исследование для науки и для всего общества.

**Заключение** предназначается для подведения итогов. Здесь нужно расписать, какие выводы были получены после каждого раздела учебной практики, были ли достигнуты цели и задачи, поставленные во введении.

По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя.

Завершающим этапом учебной практики является подведение ее итогов. При подведении итогов практики проводится анализ выполнения программы практики, степени обоснованности выводов и предложений, выявление недостатков в прохождении практики, представленном материале и его оформлении, представление рекомендаций по их устранению.

Студент, получив замечания и рекомендации руководителя практики, после соответствующей доработки выходит на защиту отчета о практике. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

## **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет анализ и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов.

Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников.

Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес-экспозиций, экскурсий на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате.

При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео-материал из методического фонда кафедры и открытых источников в интернете.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает знания в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Оценочные средства для контроля успеваемости:

### **Просмотр текущий**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течение семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 40 баллов (до 20 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

### **Просмотр промежуточный**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 60 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить **100** баллов, при этом до **40** баллов выставляется за текущую работу в семестре (до **20** баллов за каждую контрольную неделю) и до **60** - за экзамены и зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

Шкала определения итоговой рейтинговой оценки знаний обучающихся по каждой дисциплине РУП представлена в таблице 1.

Таблица 1

### **Шкала перевода общей суммы баллов в итоговую оценку**

Общая сумма баллов	Итоговая оценка
--------------------	-----------------

0-40	неудовлетворительно
41-60	удовлетворительно
61-84	хорошо
85-100	отлично

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. \*Юргель, Е.А. Оборудование швейного производства: лабораторный практикум : пособие / Е.А. Юргель. - Минск : РИПО, 2015. - 148 с. : схем., ил. - ISBN 978-985-503-532-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463701> (09.04.2018).
2. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277> (25.05.2018).
3. Докучаева, О.И. Художественное проектирование детского трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 125 с. : ил. - Библиогр.: с. 122. - ISBN 978-5-4475-9295-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481842> (01.06.2018).
4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681> (04.06.2018).(для КШИ,ИКТ-иностранный язык)
5. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л.В. Алхименкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 119 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0199-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> (06.06.2018).
6. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441111>(дата обращения: 02.07.2019).
7. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с.

б) дополнительная литература:

1. Мосорова Н. Н. Философия дизайнера : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999. - 173 с.
2. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Дашков и К, 2016. - 208 с.
3. Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсева. - М. : Аванта+, 2002. - 478 с.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office

2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle
  3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
- г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:
4. <https://www.vogue.ru/> Официальный сайт журнала VOGUE [Электронный ресурс].
  5. [elle.ru](http://elle.ru) Официальный сайт журнала ELLE [Электронный ресурс]
  6. [officiel-online.com](http://officiel-online.com) Официальный сайт журнала OFFICIEL [Электронный ресурс]
  7. [FashionTV](http://FashionTV) Специализированная платформа для показа коллекций [FASHIONTV](http://FASHIONTV) [Электронный ресурс]
  8. [intermoda.ru](http://intermoda.ru) Новостной сетевой журнал о моде INTERMODA [Электронный ресурс]
- д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:
1. Портал электронного образования *E-learning* <https://moodle.ivgpu.com/>
  2. Электронная библиотека ИВГПУ <https://lib.ivgpu.com/>
  3. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

## **9. Методические рекомендации преподавателям**

Дисциплина «Преддипломная практика» является производственной практикой, завершающей образовательный цикл бакалавров, с прохождением которой в 8 семестре начинается работа студентов над выпускной квалификационной работой. В процессе прохождения практики студенты знакомятся и сотрудничают с производственными предприятиями, индивидуальными производствами. Практика предусматривает приобретение студентами новых умений и навыков по проведению проектной работы в условиях производства, с учетом производственных требований.

Уровень самостоятельной работы при прохождении практики проверяется при проверке дневника. В конце студенты сдают зачет с оценкой. До зачета допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей программы практики.

Для учебно-методического руководства учебной практикой студентов назначаются руководители практики от ИВГПУ и от предприятий (организаций), на которых студенты проходят практику. По согласованию с руководителями практики от выпускающей кафедры в вузе издается приказ о прохождении практики с указанием сроков, места практики и ее руководителя.

Перед выходом на практику руководитель практики от кафедры проводит организационное собрание, на котором студентам сообщают базу практики, сроки ее прохождения, форму отчетности, выдают договор.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие на предприятии (в организации). В период прохождения практики студенты оформляют дневник практики установленной вузом формы.

Руководитель практики от вуза оказывает учебно-методическую помощь студентам при выполнении программы практики и оценивает результаты ее выполнения, в том числе:

- перед началом практики консультирует студентов о порядке выполнения программы практики и написания отчета. Проводит собеседование, выявляет степень усвоения материалов, приобретения навыков самостоятельной работы, отвечает на вопросы студента и дает указания относительно дальнейшей работы;

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики, выдача направления на практику заведующим практикой, программ практики – библиотекой и др.);

- осуществляет контроль за соблюдением сроков и содержания практики;

- вносит в ведомость и зачетную книжку студента оценку по практике.

Руководитель практики от предприятия:

- организует прохождение студентами практики в соответствии с программой и графиком;

- осуществляет контроль за выполнением студентами календарных планов, своевременным и правильным заполнением дневников;

- создает необходимые условия для закрепления полученных студентами в период прохождения практики знаний по направлению подготовки;

- проводит со студентами консультации по вопросам программы;

- обеспечивает соблюдение студентами правил техники безопасности, своевременно проводит и оформляет инструктаж по технике безопасности. Может налагать в случае необходимости приказом руководителя базы практики взыскания на студентов, нарушающих правила внутреннего трудового распорядка, и сообщать об этом ректору ИВГПУ;

- несет полную ответственность за несчастные случаи со студентами, проходящими практику на данном предприятии в соответствии с действующим законодательством;

- проверяет дневник практики, результаты проделанной студентом-практикантом работы подтверждает своей подписью; по окончании дает характеристику отношения студента к практике и итоговую оценку.

Все виды занятий сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции.

Предусмотрена контактная работа со студентами: аудиторная и внеаудиторная, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Практика направлена на развитие творческого мышления студентов в условиях адаптации идеи проекта к производству, поиск нового художественного языка создания формы и стиля, новых выразительных средств и нового образного решения.

Режим и характер работы во время прохождения практики тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план и график его выполнения.

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **Обязанности студента-практиканта:**

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.

2. Написать заявление на прохождение практики.

3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.

4. Строго выполнять действующие в организации (на предприятии) правила внутреннего распорядка, соблюдать правила техники безопасности. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками.

5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.

6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики от организации (предприятия).

7. Подготовить отчет о практике; подписать его у руководителя практики от предприятия и заверить печатью предприятия.

8. По прибытии в ИВГПУ представить на кафедру для проверки:

- дневник, заполненный и подписанный руководителем практики от предприятия (организации);

- характеристику о работе студента, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия (организации);

- отчет о практике.

9. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.

Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

\*Студент имеет право пройти практику по месту жительства или предложить место прохождения практики самостоятельно. Необходимо согласовать место прохождения практики и выполняемые обязанности с заведующим кафедрой, приложить к заявлению на прохождение практики гарантийное письмо из организации, предоставляющей место прохождения практики.

Краткий отчет по выполнению учебных заданий во время прохождения практики студент записывает в дневник (таблица 1).

Таблица 1

**Дневник работы студента**

Дата	Указания руководителей практики	Краткое содержание работы студента
1	2	3

**11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностных особенностей обучающихся.

При формировании учебных заданий для студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально, специальные адаптированные учебные задания.

Специальные условия для получения высшего образования для инвалидов и лиц с ОВЗ, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися, могут быть базироваться на дистанционных технологиях обучения.

Необходимо проводить коррекцию уровня сложности учебного задания для обучающегося с инвалидностью или ОВЗ.

Также необходимо содействовать созданию комфортной психологической атмосфере в группе, где обучается студент с инвалидностью или ОВЗ, осуществлять его социализацию в коллективе с помощью вовлечения в общение в социальных сетях.





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ (ЭТЮДНАЯ)**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр(ы)	<b>2</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



А.А. Пешков

Рецензент



В.П. Маяковский

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

### 1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью этюдной учебной практики является изучение мотивов живой и неживой природы, растительных и пейзажных мотивов для использования их при проектировании рисунков тканей; накопление навыков выполнения различных графических и живописных приемов; накопление авторского творческого материала для использования его в дальнейшей учебе и будущей профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Практика имеет предшествующие связи с дисциплинами: рисунок, живопись, общая композиция, архитектура объемных структур, цветоведение. Последующие межпредметные связи исполнительская (этюдная) практика имеет с дисциплинами: художественное проектирование, костюмографика, цвет в костюме, основы теории системного проектирования, выполнение проекта в материале.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и освоение следующих компетенций:

*общепрофессиональные:*

ОК-4 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

*профессиональные:*

ПК-22 – готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств, приемов и реализовывать их на практике.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**Знать:** особенности и возможности художественных материалов: акварели, гуаши, пастели, темперы, акрила и технику работы с ними; закономерности цветовых и тоновых отношений.

**Уметь:** работать всеми основными инструментами (перо, кисть, ручка, фломастер, палочка); вести работу последовательно в краткосрочных и длительных этюдах.

**Владеть:** техникой работы со всеми видами художественных материалов.

### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Номер семестра
		2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>		
В том числе: (в интерактивной форме)		
	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		
В том числе:		
Вид промежуточной аттестации – зачёт с оценкой	-	-
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	108/36 з.е.	

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование модулей и тем дисциплины	Лабораторные занятия	СРС	Всего
1	Знакомство с природной средой. Изучение растительных мотивов	15		15
2	Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия	2		2
3	Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом	10		10
4	Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.	15		15
5	Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников.	8		8
6	Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете	8		8
7	Выполнение этюдов природной среды	10		10
8	Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д.)	5		5
9	Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д.) в цвете	5		5
10	Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах	10		10
11	Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете	10		10
12	Оформление работ к отчету		10	10
	<b>Итого</b>			<b>108</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

Практика включает следующие разделы:

Введение. Знакомство с природной средой. Фотосессия.

1. Изучение растительных мотивов.

Выполнение зарисовок травы, листьев, цветов с анализом их форм, строения, пластического и ритмического строя с помощью линий разной толщины пером, палочкой ручкой, кистью по белому или цветному фону. Материалы: тушь, гуашь. Формат А5, 20 шт.

2. Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия, 30 шт.

3. Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом, акцентируя силуэт формы. Подчеркнуть ритмический строй, обратить внимание на чередование крупных и мелких форм. Формат А5, 10 шт.

4. Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой. Формат А4, 6 шт..

5. Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. Поиск ритмико-пластической организации объекта Формат А4, 8 шт.

6. Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете.

Пятновое решение, контурное решение Формат А3, 2 шт.

7. Выполнение этюдов природной среды. Формат А2, 4 шт.

8. Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д. по выбору) Формат А4, 8 шт.

9. Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д. по выбору) в цвете. Пятновое и контурное решения. Формат А4, 8 шт.

10. Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах А4 6 шт.

11. Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете. Пятновое и контурное решения А4, 6 шт.

12. Оформление работ к отчету. Паспорту формат А4, А2.

#### 4.4. Темы практических и семинарских занятий, лабораторных работ

№ п/п	№ раздела дисциплины	Темы лабораторных занятий	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
1	1	Знакомство с природной средой. Изучение растительных мотивов	15
2	2	Сбор листьев и цветов для гербария. Фотосессия	2
3	3	Выполнение зарисовок растительных мотивов в один цвет пятновым приемом	10
4	4	Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.	15
5	5	Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников.	8
6	6	Изучение и выполнение натуральных зарисовок пейзажа в цвете	8
7	7	Выполнение этюдов природной среды	10
8	8	Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т.д.)	5
9	9	Изучение и выполнение зарисовок различных фактур (кора, древесные срезы, камни, раковины и т.д.) в цвете	5
10	10	Выполнение серии графических натуральных зарисовок животных и птиц в различных ракурсах	10
11	11	Выполнение зарисовок насекомых, животных и птиц в цвете	10
12	12	Оформление работ к отчету	10
Итого:			108

#### 5. Образовательные технологии

При выполнении различных видов работ на практике используются активные и интерактивные формы проведения занятий (показ презентационных слайдов, видео – фильмы, видео уроки, иллюстративная художественная литература) в сочетании с внеаудиторной работой (посещение художественных выставок, библиотек, экскурсии на предприятия, площадки реализации продукции – магазины, ярмарки и т.д.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, производящими текстильные изделия и одежду, государственных

и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства костюма и индустрии моды.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных пленэров, выставок и мастер-классов с участием профессиональных художников.

Эти мероприятия необходимы для формирования полноценной художественной личности и создания у студентов творческой базы для системного проектного мышления.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие.

Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза.

В соответствии с программой стратегического развития Университета при прохождении преддипломной практики предусмотрено участие обучающихся в проектной деятельности, основной целью которой является самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических междисциплинарных задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Исполнительская (этюдная) практика» является зачет с оценкой (2-й семестр). Критерии оценки промежуточной аттестации:

Результат промежуточной аттестации	Критерии оценки зачета
«не зачтено»	Фрагментарное количество выполненных работ по дисциплине, непрофессиональное владение графическими и живописными материалами, неумение работать основными инструментами для изобразительной деятельности, неумение вести работу последовательно краткосрочных и длительных этюдах.
«зачет»	Полный перечень выполненных работы. Уверенное владение графическими и живописными материалами, инструментами, техниками и приемами. Умение работать всеми видами художественных материалов, качественно оформленные работы для итогового отчета.

Форма промежуточной аттестации – предварительный просмотр работ. Созданные студентами работы выкладываются на рассмотрение преподавателем, выявление ошибок и положительных результатов, а также на определение уровня и объема выполнения работ на текущий момент.

Оценивание происходит на основании следующих показателей:

- творческие работы представлены в полном объеме, на каждую тему;
- в работах раскрыта тематика задания;
- отсутствие ошибок в выполнении работ;
- качество владением художественно-графическими материалами, инструментами и приемами;
- оригинальность и креативность.

Темы и направления для самостоятельной работы студентов:

- Сбор листьев, коры и цветов, создание на основе природных материалов авторских творческих фактурных композиций.
- Изучение и выполнение графических натуральных зарисовок пейзажных мотивов: деревьев, кустарников. Поиск ритмико-пластической организации объекта.

- Изучение и выполнение графических зарисовок различных фактур (камни, кора, древесные срезы, ракушки, паутина и т. д. по выбору).
- Зарисовки растительных мотивов в несколько цветов акварелью, гуашью и темперой.

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. Ермаков Г.И. Пленэр (электронный ресурс): Учеб. пособие / Г.И. Ермаков. – М.: МГПУ, 2013. – 182 с. [URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>].
2. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр (электронный ресурс): Учеб. наглядное пособие / П.А. Шушарин; Минкультуры РФ. – Кемерово: КТИК, 2017. – 138 с. [URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>].
3. Кирцнер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцнер. – М.: Академия, 2001.
4. Барш А.О. Наброски и зарисовки / А.О. Барш. – М.: Искусство, 2005.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 2003.

6. CD-диск с методическим фондом кафедры ТД по этюдной практике.

б) дополнительная литература:

1. Ауковенко Б.А. Рисунок пером. – М., Изобразительное искусство, 2000.
2. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М., Эксмо-Пресс, 2001.
3. Симмондс Дж. Вы можете делать наброски. – М., Астрель, 2002.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Microsoft®Windows Professional 8.1 Russian Upgrade Academic OLP 1 License NoLevel. Договор ПП-8 от 26.01.2015.
2. Adobe Raeder (свободно распространяемое).
3. 7-Zip (свободно распространяемое).
4. Skype (свободно распространяемое).
5. Zoom (свободно распространяемое).
6. Inkscape (свободно распространяемое; графический редактор, работа как с растровыми, так и с векторными изображениями).
7. CorelDRAW Graphics. Лицензия №3072296 от 2.06.2009.
8. Photoshop CC Multiple Platforms Multieuropean Languages. Договор № Tr000301022 от 29.10.2018.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. <http://www.lookatme.ru> (платформа новостей в сфере моды, выставок и другой культурной деятельности).
2. <https://www.pantone.ru> (мировой лидер в области систематизации и обработки эталонов цвета. Ежегодно выпускает обновленные каталоги с цветами, их номерами, а также задает модные цвета сезона).
3. [www.e-library.ru](http://www.e-library.ru) (электронная научная библиотека).

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. <https://moodle.ivgpu.com/> (ссылка на портал электронного образования ИВГПУ).
2. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktid> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).
3. <https://lib.ivgpu.com/> (электронная библиотека ИВГПУ).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В материально-техническое обеспечение исполнительской (этюдной) практики входят:

- этюдники;
- планшеты;
- складные стульчики;
- папки для бумаги;
- баночки для воды.

Научно-исследовательское и производственное оборудование кафедры представлено следующими техническими средствами:

1. Мольберты, чертежные доски, планшеты.
2. Подиумы, натюрмортные столы, стулья.
3. Светильники для подсветки постановок.
4. Натюрмортный фонд.
5. Библиотечный фонд по искусству.
6. Методический фонд.
7. Костюмы и аксессуары.
8. Выставочное помещение.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ГШ-302) оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **9. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине**

- На организационном собрании по исполнительской (этюдной) практике необходимо провести инструктаж по технике безопасности, рассказать обучающимся о возможных погодных изменениях и необходимости подбора соответствующей одежды. Также следует провести разбор работ по этюдной практике из методического фонда кафедры, особое внимание уделив ошибкам в композиции, цветовом и тональном решениях. Анализ работ из фонда кафедры – важная составляющая обучения.
- Важным подспорьем на первых порах в поиске композиции может послужить «окошечко» нужного формата, вырезанное из ватмана.
- Обращайте внимание обучающихся на *общее*. Частности должны «работать» в рамках «целого». Пусть разбирают свою работу на планы (1; 2; 3). Можно прищуривать взгляд (диафрагмировать зрение) – это поможет видеть главное.
- К работе на пленэре необходимо подходить творчески – не бояться экспериментировать, использовать разные материалы. Это очень важно, особенно в графике. Пусть каждая работа, каждая зарисовка даёт пищу для ума, фантазии и побуждает к новым художественным поискам.
- Важным в процессе обучения является не только разбор недостатков, но и обязательное поощрение достоинств.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

- Большим подспорьем к выполнению работ по пленэрной практике может послужить фотоаппарат. Фотосессия необходима не только для тщательного изучения натуры, но и для экспериментов с цветом и тоном, для обогащения творческих работ фактурой. Фотоаппарат – хороший помощник в поиске нестандартных композиций и выборе масштаба изображения.



- Очень важно работать по памяти. Работа по памяти даёт возможность передать обобщённый образ природы, что придаёт работе ясность и выразительность.
- Кафедра текстильного дизайна накопила большой методический материал, который необходимо изучить перед началом практики. Анализ студенческих работ прежних лет – важная составляющая обучения.
- Работа на пленэре подразумевает свободу, раскрепощённость – не бойтесь экспериментировать, использовать разные техники и материалы, пользуйтесь разными техниками.

#### **11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) прохождение практики должно учитывать особенности познавательной деятельности и возможностей подобных групп обучаемых. Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности вышеуказанных лиц с ОВЗ. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемой работы. Также необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие фильмы по данной дисциплине, которые студент может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени. Общение и обратная связь возможны через фотофиксацию работ и отсылки с помощью популярных мессенджеров Viber и WhatsApp.

На современном этапе крайне важно ускорять социальную адаптацию лиц с ОВЗ в процессе обучения с помощью вовлечения их через общение в социальных сетях. Для достижения этой задачи необходимо поддерживать работу специализированной страницы в социальной сети «ВКонтакте».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ивановский государственный политехнический университет»

Кафедра дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой



УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
текстильной индустрии и моды  
Н.А. Кулида  
« 4 » сентября 20 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)**

---

Код, направление подготовки	<b>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</b>
Направленность (профиль)	<b>Дизайн костюма</b>
Семестр	<b>4</b>
Квалификация выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Рабочая программа дисциплины составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2016 № 624, и рабочего учебного плана по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденного решением Ученого совета ИВГПУ от 30.04.2020 протокол № 3 (год начала подготовки – 2019).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма и текстиля им. Н.Г. Мизоновой 03.09.2020, протокол №2.

Заведующий кафедрой ДКТ  
им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

Автор



Е.В. Максимова

Рецензент



А.А. Пешков

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой  
ДКТ им. Н.Г. Мизоновой



О.В. Сурикова

## **1. Цели освоения**

Основная **цель** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская) — получение студентами начальных практических навыков, связанных с работой с информационными и визуальными источниками, которые являются основополагающим элементом на первом этапе работы над художественным проектом.

**Задачами** учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- знакомство с основами организации информации в музейном пространстве;
- знакомство с размещением экспонатов в местах хранения и в выставочных залах;
- участие в подготовке музейных экспозиций и мастер-классов;
- приобретение навыков работы музейными экспонатами в архивах и фондах музея;
- изучение истории музейных экспонатов;
- изучение онлайн-экспозиций музейных коллекций;
- изучение всех видов присутствия музея в цифровом пространстве - сайт, соцсети и

т.д.

- получение начального опыта исследовательской работы на основе исторического образца;
- получение навыков сбора и обработке информации: сбор материала, анализ, систематизация;
- выработка профессионального навыка к самостоятельной осознанной творческой работе;
- закрепление различных техник быстрого рисования/эскизирования при работе с экспозицией музея.

## **2. Место в структуре ООП бакалавриата**

Б2.У.2 Учебная практика входит в блок Б.2, вариативную часть. Практика проводится после освоения студентами ряда теоретических и практических дисциплин, необходимых для ее выполнения. Для освоения практики необходимы навыками работы с различными выразительными средствами и материалами.

Практика базируется на компетенциях и умениях, формируемых при изучении следующих дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, пластическая анатомия, общая композиция, архитектурника объемных структур, история, философия, иностранный язык, выполнение проекта в материале.

Практика имеет логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: рисунок, живопись, пластическая анатомия, общая композиция, архитектурника объемных структур, иностранный язык, история дизайна, костюмографика, цвет в costume, презентационные технологии артпроекта.

Данная практика необходима для успешного освоения дисциплин: художественного проектирования костюма, художественное проектирование текстильных изделий, история искусств, история моды и стиля, выполнение проекта в материале, история орнамента.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ОК-4, ПК-1, 2, 22.

Общекультурная деятельность:

- Способен понимать значение культуры как формы человеческого бытия и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества, готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-4);

Научно-исследовательская деятельность:

- готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее (ПК-1);
- готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений (ПК-2);

Творческая и исполнительская деятельность:

- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике (ПК-22).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** культурное наследие своего края, принципы работы с объектами исторического наследия и музейными экспонатами, культурные традиции, важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности, необходимость освоения навыков работы с различными информационными источниками.

**Уметь:** выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов, применять принципы толерантности, диалога и сотрудничества, спланировать необходимое научное исследование, осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных для последующей проектной работы, осуществлять выбор мотивов для дальнейшей стилизации и трансформации в проекте, изобразительных техник и приемов в соответствии с творческой задачей.

**Владеть:** навыками предоставления результатов научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений; профессиональной лексикой; навыками самоконтроля.

#### 4. Структура и содержание практики

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Вид учебной работы	Всего недель, часов/ зачетных единиц	Номер семестра
		4
Ознакомление с работой музея и сбор материала	20	20
Выполнение проекта на основе музейного экспоната	70	70
Подготовка отчета, в т.ч. - написание и оформление отчета - работа с рекомендуемой литературой - поиск учебной информации в Интернете	10	10
Подготовка к зачету с оценкой	8	8
Вид промежуточной аттестации - зачет с оценкой		+
Общая трудоемкость недель / часов зачетные единицы	<b>2 /108/ 3</b>	

##### 4.2. Разделы практики и виды занятий

Отчет об учебной практике (научно-исследовательской) включает 4 раздела:

- 1.Общая характеристика музея.
- 2.Описание раздела музейной экспозиции.
- 3.Выбор исторического экспоната и проведение тематического научного исследования.

#### 4. Создание авторского проекта на тему музейного экспоната.

Для руководства учебной практикой студентов назначаются руководители из числа преподавателей кафедры. Ответственность за организацию и проведение учебной практики несут заведующий кафедрой и директор Института.

##### **Обязанности заведующего кафедрой по руководству практикой**

Заведующий кафедрой:

- назначает руководителей учебной практики;
- руководит разработкой и утверждает программы учебной практики;
- утверждает календарно-тематические планы и тематику заданий по учебной практике;
- утверждает структуру отчетов по практике;
- предоставляет студентам возможность пользования научно-методическим оснащением, учебно-лабораторным оборудованием и другими фондами, находящимися в распоряжении кафедры.

##### **Обязанности руководителя практики**

Руководитель учебной практики:

- обеспечивает выполнение всех организационных мероприятий перед началом прохождения практики;
- обеспечивает высокое качество прохождения учебной практики студентами и строгое соответствие ее учебному плану;
- несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;
- обеспечивает научно-методическое руководство учебной практикой в строгом соответствии с учебным планом;
- осуществляет проведение регулярных консультаций студентов по вопросам, возникающим в ходе прохождения практики;
- осуществляет контроль за работой студентов в ходе практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь студентам по ходу учебной практики, сбору и обработке необходимых материалов;
- рассматривает отчеты студентов об учебной практике, дает отзыв об их работе;
- подводит итоги прохождения учебной практики.

##### **Обязанности студента-практиканта**

Студент при прохождении учебной практики обязан:

- ознакомиться с программой учебной практики;
- полностью выполнять программу учебной практики;
- являться на проводимые под руководством преподавателя-руководителя практики консультации, сообщать руководителю о ходе работы и обо всех отклонениях и трудностях прохождения практики;
- систематически и своевременно накапливать материалы для отчета об учебной практике;
- подготовить отчет по практике;
- подчиняться действующим правилам внутреннего трудового распорядка и техники безопасности;
- по окончании практики сдать письменный отчет о прохождении учебной практики на проверку руководителю от кафедры и своевременно, в установленные сроки, защитить после устранения замечаний руководителя.

#### **4.3. Требования к содержанию, объему и структуре отчета по практике**

В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы учебной практики. В отчете отра-

жаются итоги научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности студента во время прохождения практики.

Объем отчета – не менее 10 страниц (до приложений). Таблицы, иллюстрации, зарисовки, эскизы и другую проектную графику можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят.

#### **Отчет о практике должен содержать:**

- титульный лист;
- содержание;
- введение
- основную часть (изложение материала по разделам в соответствии с заданием);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

В отчете излагаются: описание работы с музейной экспозицией; описание процесса научного исследования на основе музейного экспоната; описание работы с мотивом; описание концепции проектного предложения; описание всех этапов работы над проектом; презентация авторского дизайн-проекта; выводы и предложения по улучшению и совершенствованию работы дизайнера в с музейной экспозицией как источником вдохновения.

#### **Отчет об учебной практике включает 4 раздела (основная часть):**

##### **1.Общая характеристика музея**

Студент составляет общую характеристику музея: культурно-историческая справка, виды деятельности.

В данном разделе отчета необходимо указать:

- наименование музея;
- адрес, режим работы, историю создания и развития, современный статус;
- тип и архитектурный стиль здания, в котором размещен музей;
- задачи и функции музея, отличительные особенности его культурно-просветительской миссии.

##### **2.Описание раздела музейной экспозиции**

Изучите особенности одного из разделов музейной экспозиции, опишите его более подробно, найдите отличительные черты концепции данной экспозиции от концепции музея в целом. Изучите исторический период, представленный на экспозиции, более широко, используя литературные источники и интернет. Примите участие в экскурсии, проведите беседу с сотрудниками музея.

##### **3.Выбор исторического экспоната и проведение тематического научного исследования**

Студент должен выбрать один или несколько музейных экспонатов и выполнить на этой основе исследование. Объем работы, цели и задачи научно-исследовательской работы определяет руководить практики со стороны кафедры.

##### **4.Создание авторского проекта на тему музейного экспоната**

Студент должен выполнить описание всех этапов работы над проектом, показать варианты работы с мотивом, варианты композиции костюма или текстиля на основе мотива, выполнить презентации готового проекта. Объем работы, цели и задачи проектно-художественной работы определяет руководить практики со стороны кафедры.

**Введение и заключение** в отчете по практике пишутся студентом полностью самостоятельно, должны отражать результат интеллектуальной деятельности. При написании необходимо использовать научный стиль литературного языка.

**Введение** должно включать следующие элементы:

- актуальность работы – объяснить значимость, важность и современность выбранной науч-

ной проблемы;

- предмет и объект исследования – объяснить, что именно изучается в работе;
- цель и задачи – определить, на какой результат ориентировано исследование, какие этапы ведут к достижению цели;
- методы исследования – какие способы и приемы будут применяться в исследовании;
- теоретическая и практическая значимость – объяснить подробно, какую пользу принесет исследование для науки и для всего общества.

**Заключение** предназначается для подведения итогов. Здесь нужно расписать, какие выводы были получены после каждого раздела учебной практики, были ли достигнуты цели и задачи, поставленные во введении.

По окончании практики отчет сдается на кафедру для его регистрации. Руководитель практики проверяет и подписывает отчет, дает заключение о полноте и качестве выполнения программы практики и возможности допуска к защите. Защита отчета проводится в установленные сроки после устранения замечаний руководителя.

Завершающим этапом учебной практики является подведение ее итогов. При подведении итогов практики проводится анализ выполнения программы практики, степени обоснованности выводов и предложений, выявление недостатков в прохождении практики, представленном материале и его оформлении, представление рекомендаций по их устранению.

Студент, получив замечания и рекомендации руководителя практики, после соответствующей доработки выходит на защиту отчета о практике. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

## **5. Образовательные технологии**

Для реализации компетентного подхода в учебном процессе различных видов (теория и практика) широкое применение имеет аналитика и разбор проектов и произведений искусства известных мастеров прошлого и современных художников и дизайнеров, работ студентов российских и иностранных учебных заведений аналогичной профессиональной направленности. Результат визуального исследования оформляется в формате мудборда, сбор информации по темам семестра выполняется в виде подбора референсов.

Чтобы сформировать художественную индивидуальность студента в рамках учебного процесса предусмотрены встречи с представителями российского и зарубежного искусства и культуры (художниками, дизайнерами, архитекторами, кинематографистами и другими представителями творческих профессий), проведение совместных выставок и мастер-классов с участием профессиональных дизайнеров и художников.

Важную роль в формировании компетенций и развития у обучающихся профессиональных навыков имеет посещение показов моделей одежды, лекций и мастер-классов по истории и аналитике моды, выставок по истории костюма и текстиля, других музейных и бизнес-экспозиций, экскурсии на предприятия и в магазины - в офлайн и онлайн формате.

При проведении лекционных, лабораторных, практических занятий используется визуальный фото- и видео- материал из методического фонда кафедры и открытых источников в интернете.

При реализации образовательной программы в университете применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Для проведения аудиторной и внеаудиторной контактной работы используются технологии видеоконференцсвязи: Skype, Zoom и другие. Для проведения всех видов занятий используется электронная информационно-образовательная среда вуза - E-learning Портал электронного образования ИВГПУ.

В соответствии с программой стратегического развития Университета большую роль в реализации образовательной программы по дисциплине играет проектная деятельность - учебное задание становится частью междисциплинарного проекта, реализуемого в ИВГПУ. Программой предусмотрено, что студент в процессе изучения дисциплины приобретает зна-



ния в процессе решения практико-ориентированных проектных задач, работая совместно с индустриальными партнерами ИВГПУ.

Для подготовки студента к проектной деятельности и работе в команде в учебный процесс включены элементы тематических деловых игр: «Проектное задание», «Общение с заказчиком», «Презентация проекта», «Общение с прессой» и др.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Оценочные средства для контроля успеваемости:

### **Просмотр текущий**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (текущий контроль) производится с помощью оценочного средства "Просмотр текущий". В течении семестра преподаватель назначает несколько просмотров, результатами которых являются баллы за 1-ю и 2-ю аттестации, которые проводятся во время контрольных недель. За текущую работу в семестре студент может получить до 40 баллов (до 20 баллов за каждую контрольную неделю).

- индивидуальный разбор выполненного учебного задания во время лабораторных/практических занятий;
- открытое обсуждение выполненного задания в группе студентов, свободная дискуссия, диспут;
- анализ конкретных творческих проблем с проработкой вариантов их решения.

### **Просмотр промежуточный**

Рейтинговая оценка качества работы в семестре (промежуточный контроль) по дисциплине (экзамен, зачет, зачет с оценкой) производится с помощью оценочного средства "Просмотр промежуточный" на промежуточной аттестации по дисциплине в конце семестра. Преподаватель назначает общий просмотр всех работ, выполненных за семестр, максимально студент может получить 60 баллов. В ходе просмотра производится:

- анализ объема и оценка качества выполненных заданий по всем темам семестра, подводится итог работы студента в семестре.

После проведения промежуточного просмотра преподаватель выставляет общую оценку за семестр, которая складывается из баллов 1-й и 2-й аттестации (текущий контроль), полученных на текущих просмотрах, а также баллов, полученных на промежуточном просмотре (промежуточный контроль). Итоговый рейтинг обучающегося может составить **100** баллов, при этом до **40** баллов выставляется за текущую работу в семестре (до **20** баллов за каждую контрольную неделю) и до **60** - за экзамены и зачеты.

Главным критерием при оценке работ является выполнение запланированного объема учебных заданий, соответствие теме, рекомендованным техникам, материалам и формату. Учитывается отсутствие ошибок в композиции, цвете, стиле, а также профессиональный уровень выполнения эскизной графики, оригинальность идеи и креативность.

Кафедра предусматривает поощрение обучающихся за участие в проектной и практико-ориентированной деятельности университета, за хорошую работу, прилежание, активное участие в учебной, научно-исследовательской, общественной, творческой и спортивной и др. видах деятельности в течение семестра предоставлением "премиальных" баллов (не более 5 баллов) **с возможностью получить семестровую оценку без сдачи экзаменов или зачетов.**

В конце семестра предусмотрен итоговый общий кафедральный междисциплинарный просмотр с участием коллектива ведущих преподавателей кафедры.

Шкала определения итоговой рейтинговой оценки знаний обучающихся по каждой дисциплине РУП представлена в таблице 1.

Таблица 1

**Шкала перевода общей суммы баллов в итоговую оценку**

Общая сумма баллов	Итоговая оценка
0-40	неудовлетворительно
41-60	удовлетворительно
61-84	хорошо
85-100	отлично

Фонд оценочных средств (ФОС) приведен в Приложении А.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Болдин, А.П. Основы научных исследований: Учебник / А.П. Болдин. - М.: Academia, 2018. - 272 с.
2. Герасимов, Б.И. Основы научных исследований: Учебное пособие / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум, 2016. - 320 с.
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2016. - 284 с.
4. Тихонов, В.А. Теоретические основы научных исследований: Учебное пособие для вузов / В.А. Тихонов, В.А. Ворона, Л.В. Митрякова. - М.: Горячая линия -Телеком, 2016. - 320 с.
5. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - М.: Дашков и К, 2016. - 208 с.
6. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441111>(дата обращения: 02.07.2019).
7. Бердник Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 446 с.
8. Устин В.А. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве / В.А. Устин. - М.: АСТ, 2004. - 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Мосорова Н. Н. Философия дизайнера : учеб. пособие / Н. Н. Мосорова ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Ур. гос. архит.-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 1999. - 173 с.
2. Новое в моде, придуманное в 20 веке [Электронный ресурс] // Омский гос. ун-т: [сайт]. – Омск, 1996-2009. – URL: <http://www.univer.omsk.su/omsk/socstuds/knownvogue/novoe.html> (13.04.09).
3. Мода и стиль / методол. ред. Г. Вильчек, ведущий науч. ред. А. Чернова, отв. ред. Т. Евсеева. - М. : Аванта+, 2002. - 478 с.
4. Пармон Ф. Народный костюм: системный анализ и творческая трансформация / Ф. Пармон, М. Алибекова, Э. Тогузбаева // АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн. – 2005. - № 4. - С. 74-79.

в) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое):

1. Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office
2. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle

3. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.

г) современные профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

5. <https://www.vogue.ru/> Официальный сайт журнала VOGUE [Электронный ресурс].

6. [elle.ru](http://elle.ru) Официальный сайт журнала ELLE [Электронный ресурс]

7. [officiel-online.com](http://officiel-online.com) Официальный сайт журнала OFFICIEL [Электронный ресурс]

8. [FashionTV](http://FashionTV) Специализированная платформа для показа коллекций [FASHIONTV](http://FASHIONTV) [Электронный ресурс]

9. [intermoda.ru](http://intermoda.ru) Новостной сетевой журнал о моде INTERMODA [Электронный ресурс]

д) ресурсы электронно-информационной образовательной среды университета по дисциплине:

1. Портал электронного образования *E-learning* <https://moodle.ivgpu.com/>

2. Электронная библиотека ИВГПУ <https://lib.ivgpu.com/>

3. <https://ivgpu.com/ob-universitete/instituty/itim/kafedry-itim/ktd> (ссылка на страницу кафедры на сайте ИВГПУ).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Аудитории для проведения контактных учебных занятий на кафедре (ГШ301-310).
- Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- Производственное оборудование – раскройные столы, швейные машины и оверлог, утюг, гладильная доска.
- Научно-исследовательское оборудование - компьютеры, сканеры, принтеры, проектор.
- Другое материально-техническое обеспечение – манекены, подиум и др.

## 9. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является первой научно-исследовательской практикой, с прохождением которой в 4 семестре начинается знакомство студентов с проведением исследований в области искусства и дизайна. В процессе прохождения практики студенты знакомятся с культурным наследием, музейными экспозициями. Практика предусматривает сообщение студентам новых умений и навыков по проведению исследования на начальном этапе проектно-художественной деятельности.

Уровень самостоятельной работы при прохождении практики проверяется при проверке дневника. В конце студенты сдают зачет с оценкой. До зачета допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей программы практики.

Для учебно-методического руководства учебной практикой студентов назначаются руководители практики от ИВГПУ и от предприятий (организаций), на которых студенты проходят практику. По согласованию с руководителями практики от выпускающей кафедры в вузе издается приказ о прохождении практики с указанием сроков, места практики и ее руководителя.

Перед выходом на практику руководитель практики от кафедры проводит организационное собрание, на котором студентам сообщают базу практики, сроки ее прохождения, форму отчетности, выдают договор.

С момента зачисления студентов на период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие на предприятии (в организации). В период прохождения практики студенты оформляют дневник практики установленной вузом формы.

Руководитель практики от вуза оказывает учебно-методическую помощь студентам при выполнении программы практики и оценивает результаты ее выполнения, в том числе:

- перед началом практики консультирует студентов о порядке выполнения программы практики и написания отчета. Проводит собеседование, выявляет степень усвоения материалов, приобретения навыков самостоятельной работы, отвечает на вопросы студента и дает указания относительно дальнейшей работы;

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выездом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики, выдача направления на практику заведующим практикой, программ практики – библиотекой и др.);

- осуществляет контроль за соблюдением сроков и содержания практики;

- вносит в ведомость и зачетную книжку студента оценку по практике.

Руководитель практики от предприятия:

- организует прохождение студентами практики в соответствии с программой и графиком;

- осуществляет контроль за выполнением студентами календарных планов, своевременным и правильным заполнением дневников;

- создает необходимые условия для закрепления полученных студентами в период прохождения практики знаний по направлению подготовки;

- проводит со студентами консультации по вопросам программы;

- обеспечивает соблюдение студентами правил техники безопасности, своевременно проводит и оформляет инструктаж по технике безопасности. Может налагать в случае необходимости приказом руководителя базы практики взыскания на студентов, нарушающих правила внутреннего трудового распорядка, и сообщать об этом ректору ИВГПУ;

- несет полную ответственность за несчастные случаи со студентами, проходящими практику на данном предприятии в соответствии с действующим законодательством;

- проверяет дневник практики, результаты проделанной студентом-практикантом работы подтверждает своей подписью; по окончании дает характеристику отношения студента к практике и итоговую оценку.

Все виды занятий сочетают образовательную, воспитательную, практическую и методическую функции.

Предусмотрена контактная работа со студентами: аудиторная и внеаудиторная, а также в электронной информационно-образовательной среде.

Практика направлена на развитие творческого мышления студентов, поиск нового художественного языка создания формы и стиля, новых выразительных средств и нового образного решения.

Режим и характер работы во время прохождения практики тесно связан с творческой самореализацией студента и его индивидуальным творческим подходом к выполнению поставленной задачи. В процессе работы нужно, в зависимости от сложности и трудоемкости проекта, гибко подстраиваться под личность студента и корректировать объем и сроки выполнения учебных работ, составлять индивидуальный план для студента и график его выполнения.

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **Обязанности студента-практиканта:**

1. До проведения инструктажа получить методические указания и изучить программу практики.

2. Написать заявление на прохождение практики.

3. Своевременно прибыть на базу практики, имея при себе необходимые документы: паспорт, направление, программу и дневник практики.

4. Строго выполнять действующие в организации (на предприятии) правила внутреннего распорядка, соблюдать правила техники безопасности. Нести ответственность за выполняемую работу и её результаты наравне со штатными сотрудниками.

5. Регулярно посещать базу практики. Полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, включая индивидуальное задание.

6. Ежедневно вести дневник установленной формы, в который записываются все виды самостоятельно выполненных работ, и ежедневно представлять его для проверки руководителю практики от организации (предприятия).

7. Подготовить отчет о практике; подписать его у руководителя практики от предприятия и заверить печатью предприятия.

8. По прибытии в ИВГПУ представить на кафедру для проверки:

- дневник, заполненный и подписанный руководителем практики от предприятия (организации);

- характеристику о работе студента, заверенную подписью руководителя и печатью предприятия (организации);

- отчет о практике.

9. Защитить проверенный отчет о практике в установленный срок.

Студенты должны работать по шесть часов каждый рабочий день, что составляет 30 ч в неделю.

\*Студент имеет право пройти практику по месту жительства или предложить место прохождения практики самостоятельно. Необходимо согласовать место прохождения практики и выполняемые обязанности с заведующим кафедрой, приложить к заявлению на прохождение практики гарантийное письмо из организации, предоставляющей место прохождения практики.

Краткий отчет по выполнению учебных заданий во время прохождения практики студент записывает в дневник (таблица 1).

Таблица 1

**Дневник работы студента**

Дата	Указания руководителей практики	Краткое содержание работы студента
1	2	3

## **11. Условия реализации ООП ВО для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по основным образовательным программам (совместно с другими обучающимися) преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностных особенностей обучающихся.

При формировании учебных заданий для студентов из числа инвалидов и лиц с ОВЗ преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально, специальные адаптированные учебные задания.

Специальные условия для получения высшего образования для инвалидов и лиц с ОВЗ, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися, могут быть базироваться на дистанционных технологиях обучения.

Необходимо проводить коррекцию уровня сложности учебного задания для обучающегося с инвалидностью или ОВЗ.

Также необходимо содействовать созданию комфортной психологической атмосфере в группе, где обучается студент с инвалидностью или ОВЗ, осуществлять его социализацию в коллективе с помощью вовлечения в общение в социальных сетях.

