

«ЛЬНЯНАЯ ПАРТИЯ» ПОЛИТЕХА



Приглашаем вас на необыкновенный праздник — фестиваль «северного шелка». Вы, конечно, уже догадались, что речь идет о льне, вернее — удивительном российском фестивале «Плес на Волге. Льняная палитра», который с 2006 года традиционно проходит летом в этом самобытном городке Ивановской области. В июле 2019 года здесь, на XIV конкурсе красоты, явленной в льняных или льносодержащих тканях, встретились более 50 модельеров, причем не только из российских областей, но и из Республики Беларусь и Донецкой Народной Республики. На суд гостей фестиваля и его строящего жюри, которое, опять же — традиционно, — возглавил мэтр российской моды, известный далеко за пределами Родины, народный художник России Вячеслав Зайцев, были представлены 32 коллекции одежды. Задача кутюрье — показать, насколько красива и оригинальна одежда из льняных тканей.

Почему именно лен? — Да потому, что лен — наша, так сказать, исконно русская сельскохозяй-

ственная «текстильная культура»: издревле на Руси шили одежду и другие домашние тканевые изделия именно из льна (хлопок-то у нас не растет!). А сегодня он все больше завоевывает симпатии российских (и не только!) модниц. «Льняная палитра» служит как бы проводником нашим предпринимателям к новому направлению их деятельности — выращиванию и переработке этой удивительной культуры, которая прошла через века и, оставив позади две тысячи лет, вновь возродилась — как сказочная птица Феникс. Кстати, символ фестиваля и высшая его награда — «Серебряный Феникс». Его обладательницами в номинации «Студенческая» стали ассистент кафедры конструирования швейных изделий нашего Политеха, выпускница 2019 года **Татьяна Грищенко** и магистрантка **Юлия Мистрюкова** (руководитель профессор **В.Е. Кузьмичев**). Их коллекция одежды — женской и мужской «Льняная партия» (отсюда и название) была вне конкуренции.



Татьяна Грищенко



Юлия Мистрюкова



Коллекция разработана для ОАО ХБК «Шуйские ситцы» и изготовлена из традиционных хлопчатобумажных и новых льносодержащих тканей, которые выпускает комбинат. В ней выдержано развитие форм одежды для обоих гендеров: женской — от традиционной ивановской парочки до авангардной оверсайз; мужской — от костюмов «комфорт» до «слим». В мужской одежде использован стилизованный образ русских коробейников, которые за поясами носили на продажу куски шуйских тканей.

Для декора использован шрифт SHUYA в качестве айдентики и символа малого города с богатым историческим прошлым и цветовые комбинации из разных материалов.

Главный концепт коллекции — смешение классических и сдержанных авангардных форм как условие для появления тканей нового ассортимента.

Эти коллекции представили начинающие кутюрье кафедры конструирования швейных изделий



Коллекция «Вояж»

Автор — магистрантка первого курса Татьяна Пономарева (руководитель доцент А.В. Корнилович).

Коллекция — своеобразная капсула женских и мужских комплектов для круизной летней презентации.

Выполнена из тканей Оршанского льнокомбината (Беларусь) с яркой солнечной палитрой, характерной для отпуска и путешествий — от классических полосок до абстрактных набивных рисунков, традиционных для белорусского текстиля.

Основной стиль — оверсайз. Разные силуэты и объемно-пространственные формы получены из тканей различных структур.



Марина Суrowова



Евгения Гладковская

Коллекция «Линия Стеллы»

Авторы — магистрантка Марина Суrowова и студентка 2 курса Евгения Гладковская (руководитель профессор В.Е. Кузьмичев).

Коллекция выполнена из льносодержащих тканей фирмы «Стеллини» (Италия).

Они обладают разной пластикой и позволяют получить абсолютно непохожие архитектурные комплекты. Основные ткани компании с жаккардовым переплетением определили способы создания новых фактур. Силуэты одежды — от классически-читаемых до неопределенных.

В качестве декора использованы логотипы компании и цветовые составляющие итальянского флага.

Главный концепт коллекции — соединение тканей с разными фактурами и рисунками для получения женских комплектов с разными формами и силуэтами — от классических до авангардных.



Коллекция «Сила розы»

Авторы — магистрантки первого курса Любовь Захарова и Лидия Тижанина (руководитель доцент М.Р. Смирнова).

Коллекция разработана для ОАО ХБК «Шуйские ситцы» из его льносодержащих тканей нового ассортимента.

В отделке тканей использованы стилизованные изображения жостовской росписи и предоставленные творческой студией «Палитра эмоций» (@ivpaint.37) высококачественные краски Annie Sloan.

Источником вдохновения послужило использование льняных тканей повышенной жесткости. Коллекция выполнена в стиле унисекс под влиянием тренда на отсутствие гендерности в комплектах одежды разного назначения.



Вот такие коллекции презентовали студенты кафедры текстильного дизайна
Руководители: Ольга Владимировна Сурикова, Ксения Михайловна Демьяненко



Коллекция «Фабрика»

Автор —
Алексей Малинин

Автор решил посвятить свою коллекцию теме льняной фабрики, волшебному превращению растения в волокно и затем в ткань, из которой потом сошьют модную одежду или что-то другое. Идея создания коллекции



появилась у Алексея после посещения им костромского льнокомбината, где была проведена экскурсия по всем фабричным помещениям и цехам. Дизайнер увидел своими глазами все технологические процессы и был поражен — насколько они трудоемкие.

Каждый процесс производства дизайнер образно отразил в коллекции, где каждая модель символизирует свой технологический этап — выращивания, сбора и обработки льна.

Коллекция выполнена в фольклорном стиле.



Коллекция «freedom of sport»

Автор —
Виктория Павлинова

Коллекция, посвященная русской культуре, ивановским ситцам и спорту, построена на контрастах форм и объемов.

Источником вдохновения послужила эстетика 80-х годов в СССР и за рубежом. Русский костюм, русские душегреи, стеганные ватники, мильфлерные рисунки ивановских ситцев — все это изучал автор и адаптировал для современного звучания.

Основная составляющая — объемные льняные стеганные летние куртки и облегчающие боди, купальники и спортивные костюмы. Автор обращается к традиционным ивановским ситцам, применяя их в коллекции со спортивным звучанием, используя как аутентичные ткани, так и адаптируя традиционный рисунок для печати на бифлексе.

Коллекция выполнена из ярких насыщенных льняных тканей, монохромных ситцев и бифлекса.



Коллекция «Камикадзе»

Автор — Екатерина Черненко



Коллекция построена на сочетании двух культур: славянской и восточной. За основу взят образ летчика — камикадзе. В коллекции имитирован крой традиционной японской одежды — кимоно и юката. В авторских тканях переосмыслена символика солнца, разработаны принты, выполненные с использованием цифровой печати. Одновременно при создании рисунков для ткани используются идеи агитационного текстиля 30-х годов, по-новому звучат мотивы ивановских ситцев, цветочные образы, силуэты самолетов.

Автор стремится вдохнуть вторую жизнь в традиционные материалы, создать утилитарные удобные для молодежи льняные вещи. Для коллекции разработаны авторские ткани и принты, выполненные с использованием цифровой печати.

Концепция коллекции — призыв к миру. На спинках некоторых длинных мужских халатов можно увидеть воздушные бои, но самолеты выстреливают не смертельно опасными снарядами, а цветами добрых ивановских ситцев...

Все коллекции студентов кафедры, представленные на форуме, выполнены из льняных тканей компании «ТДЛ Текстиль».



Политех стал настоящей кузницей творческих кадров для текстильной и легкой промышленности. Это еще раз подтвердили студенты вуза на прошедшем в июле нынешнего года XIV Российском фестивале «Плес на Волге. Льняная палитра», презентовав потрясающие коллекции одежды из льняных и льносодержащих тканей. Красочные дефиле состоялись в немалой степени благодаря индустриальным партнерам университета – ОАО ХБК «Шуйские ситцы», ООО «Стеллини.ру», ООО «ТДЛ Текстиль» и Оршанского льнокомбината (Республика Беларусь), предоставившим начинающим модельерам свои ткани. Познакомьтесь с партнерами Политеха!



ОАО ХБК «Шуйские ситцы»

Одно из старейших в России ОАО ХБК «Шуйские ситцы» ведет свою историю с 1820 года. Сегодня комбинат – крупнейшее в нашей стране текстильное предприятие. Модернизация ХБК сделала его воплощением идеи возрождения текстильной отрасли. Комбинат имеет полный цикл переработки хлопка. Продукция «Шуйских ситцев» отмечена российским Знаком качества XXI века. Высокое качество продукции подтверждено результатами независимых лабораторных испытаний в России (Роскачество), Азии и Европе. Генеральный директор Анна Викторовна



Богаделина одной из первых поддержала идею партнерства предприятия и Политеха.



С большим интересом отнесся к идее партнерства генеральный директор ООО «Стеллини.ру» – дочернего предприятия Итальянской текстильной группы «Stellini Textile Group» – Анзор Бориев. Возглавляемая им текстильная фабрика открылась в Ивановском районе в 2015 году. Это новое и уникальное предприятие, оснащенное новейшим текстильным оборудованием. Stellini.RU входит в состав Итальянской текстильной группы компаний, владеющей 6 производственными площадками по всему миру, занимающей лидирующее положение в данной отрасли. Вырабатывает ткани с использованием льняных нитей при производстве многих видов выпускаемой продукции.



«ТДЛ Текстиль», возглавляемый генеральным директором Павлом Валерьевичем Каржановым, в 2020 году отметит свой юбилей – 25 лет на российском рынке. За четверть века предприятие стало ведущим российским производителем натуральных тканей, домашнего текстиля и медицинских марлевых изделий. Собственные производственные площадки – это льняные комбинаты, ткацкое и отделочное производства, швейные фабрики. Имеет свою дизайн-студию. Поэтому не случайно Павел Валерьевич заинтересовался творческим потенциалом студентов Политеха и вступил в ряды его партнеров.



Продукция Оршанского льнокомбината (Республика Беларусь) – крупнейшего производителя льняных тканей и изделий из них, – известна далеко за пределами республики. Марка «Белорусский лен» является гарантом высокого качества.

В 2012 году предприятию был выдан международный сертификат соответствия его продукции экологическим требованиям стандарта Оеко Tex Standart 100.

В 2010 году в Иванове открылось официальное представительство льнокомбината – Республиканское унитарное производственно-торговое предприятие ООО «Белорусский лен – Иваново» РФ. Его связывает давняя дружба с Политехом. Директор ООО Александр Александрович Протасевич предоставляет студентам необходимые ткани, коллекции из которых будут участвовать в престижных конкурсах и, возможно, поступят в промышленное производство комбината.