

В МОДЕ КРОЙ – ВСЕМУ ГОЛОВА



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ЗНАКОМЬТЕСЬ: КАФЕДРА КОНСТРУИРОВАНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



Есть в Политехе кафедра без преувеличения уникальная и крайне необходимая для нашего региона. Это кафедра конструирования швейных изделий. Если кто-то считает, что костюм, платье, блуза полностью зависят только от мастерства портнихи, жестоко ошибается. Прежде чем попасть в руки швеи, эскиз модели и чертеж конструкции должны быть созданы модельером-конструктором – своеобразным «дирижером моды». Именно он должен разработать лекала и вдохнуть жизнь в эскиз модели.

Мы попросили заведующего кафедрой КШИ доктора технических наук, профессора В.Е. Кузьмичева ответить на наши вопросы.

- Виктор Евгеньевич, как получилось, что в Иваново-Вознесенском политехническом институте – прародителе нашего Политеха – строительные и текстильные факультеты были созданы в 1918 году, стали основополагающими ИВПИ, а ваша кафедра – ныне одна из ведущих в ИВГПУ – «стартовала» только спустя почти 90 лет – в 1997 году?

- Это вполне логично. – В первые годы советской власти, да и в последующие десятилетия, основной упор правительства был сделан на социальные вопросы. Одни из главенствующих – дать людям жилье и одеть их в добротную одежду. Тогда царствовал ширпотреб. Люди старались надеть то, что носит, скажем, соседка и коллеги по работе, не стремились выделиться из толпы. То, что носили тогдашние модницы, сегодня в большинстве своем показалось бы очень скромным дизайном. Было не до моды – наступала новая эра, строили социализм. Но жизнь внесла свои коррективы. Когда перво-

очередные задачи были в основном решены, Ее Величество Moda вступила в свои права. Первый набор на специальность «Конструирование швейных изделий» состоялся в 1966 году в Ивановском текстильном институте имени М.В.Фрунзе при самом активном участии тогдашнего ректора Анастасии Яковлевны Измestевой и заведующей кафедрой технологии швейных изделий Л.П. Юдиной. С этой кафедры и выпустили первых конструкторов в 1971 году. Уже тогда эта специальность была очень популярной, с огромным конкурсом абитуриентов. На небосклоне моды стали появляться звезды. Одна из них, как вы знаете, наш земляк, кутюрье с мировым именем Вячеслав Зайцев. Обозначилась главенствующая роль конструирования: в условиях реформирования массового производства одежды и появления малых и средних предприятий в 1990-е годы потребовалось углубленное изучение его принципов. Открытие кафедры позволило изменить содержание учебного процесса в области индустрии моды, привнести в научную, творческую и воспитательную работу качественно новые элементы и сформировать понимание и содержание специальности как искусства проектирования востребованной одежды. К концу девяностых стало понятно, что в текстильном институте (одном из детях ИВПИ, появившемся в результате разделения первого Политеха на четыре вуза – ред.) необходимо обучать и искусству конструирования одежды, не отставать в нем от Запада, а то и вырваться вперед.

- Да, и это удалось! Известно, что ряд ваших выпускников успешно трудятся в престижных зарубежных модных фирмах. А в 2021 году кафедра будет отмечать знаменательную дату – 50 лет первого выпуска конструкторов одежды. Сколько же студентов обучились у вас за прошедшие годы и стали специалистами?

- Более 2500 человек получили дипломы конструктора верхней одежды.

Уверен: немалая их заслуга в том, что швейная промышленность Ивановской области стала лидирующей в стране по темпам развития и числу рабочих мест.

- Ваши выпускники славятся глубоким знанием основ промышленного

дизайна всех видов одежды – от бытовой до специальной.

- Поэтому для них не встает вопрос трудоустройства, они работают практически на всех швейных предприятиях нашего региона. Многие обосновались в швейных фирмах стран бывшего СССР, немало выпускников трудятся в дальнем зарубежье, где ранее участвовали и побеждали в конкурсах или проходили стажировку.

- Сразу вспомнилась внештатный корреспондент нашей газеты Светлана Сапожкова: девушка в течение года стажировалась в немецкой фирме, специализирующейся на женских пальто. Там Света не только научилась новым для нее приемам и методам их проектирования, но и внедрила шесть новых модных линий, которые стали пользоваться большим успехом. Владелец фирмы предлагал талантливой выпускнице кафедры остаться на постоянную работу, но девушке необходимо было вернуться на Родину. Юлия Зверева, которая тоже активно сотрудничала с нашей газетой, работает во Франции...

- Да. В 2012 году Юлия выиграла стипендию французского правительства для прохождения трехмесячной научной стажировки в университете Верхнего Эльзаса, познакомилась там с будущим мужем. Сейчас работает в крупной фирме спортивной одежды «Декатлон».

Можно назвать еще немало фамилий выпускников кафедры, известных сейчас в разных регионах и за рубежом. Но, конечно, наш учебно-методический процесс ориентирован на потребности рынка труда Ивановской области, а его содержание – на цели подготовки высококвалифицированных специалистов.

Кроме того, кафедра является региональным представителем конкурса молодых дизайнеров одежды «Русский силуэт», который проводится в нашем городе.

- Виктор Евгеньевич, в 2011 году кафедре было присвоено звание «Золотая кафедра России». Пожалуйста, расскажите, как было принято такое решение.

- Для получения этого звания необходимо иметь множество достижений в стране и за рубежом. Но самое, пожалуй, главное условие – наличие изданий, которые должны быть написаны всем коллективом кафедры – это очень важный показатель, подтверждающий научное и методическое единение всего коллектива. У нас к тому времени были такие издания. Наверное, немалую роль сыграло и то, что кафедра КШИ одной из первых в стране стала обучать студентов цифровым технологиям.

- В Политехе набирает обороты практическое содружество вуза и промышленных партнеров. А как это спроецировалось конкретно на вашу кафедру?

- Мы сейчас активно сотрудничаем с рядом промышленных предприятий. И это понятно: коммерческие компании сталкиваются с необходимостью стремительного накопления знаний, создания на их основе новых продуктов и технологий, необходимых для того, чтобы быть успешными на современном рынке. В свою очередь университет заинтересован в получении дохода через расширение активностей по коммерциализации своих проектов и компетенций. Кроме этого такая

взаимосвязь позволяет кафедре развивать собственные компетенции и формировать актуальную научно-техническую повестку, предназначенную для решения насущных задач индустрии моды и выявления новых направлений ее развития. И еще. С точки зрения развития исследовательских компетенций кафедры взаимодействие с предприятиями предоставляет доступ к промышленному оборудованию, к инженерно-техническим специалистам, к реальным производственным объектам для проведения испытаний и опытной отработки новых технологий, что, кстати, помогает старшекурсникам при выполнении выпускных квалификационных работ по задачам, поставленным предприятиями.

Так что выгода обоюдная.

- А какую выгоду Вы видите во взаимодействии кафедр с музеями, народными театрами, образовательными учреждениями разного уровня?

- Ответ прост. Театральные и исторические костюмы, разработанные непосредственно по заказу этих организаций или предоставленные им для демонстрации на участниках различных проектов, являются украшением имиджевых мероприятий города и области. Особую гордость кафедра испытывает от резонанса общественности и результатов, полученных в ходе реализации проекта «Живой лубок» благотворительной программы фонда «Музей без границ» Владимира Потанина (2019 г.), – нашими союзниками здесь выступили историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыгина и Ивановский народный театр юного зрителя.

А если говорить об образовательных учреждениях – ИГХТУ, Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России,

детский дом «Звездный», детский сад компенсирующего характера № 146, Южский технологический колледж и ряд других, – с ними тоже интересно работать. Примерами яркой совместной деятельности с этими учреждениями стали: создание костюмов для барабанщиц и форменного обмундирования для музыкантов духового оркестра ГПС МЧС России (от эскиза до изготовления), разработка совместно с психологами детского дома «Звездный» коллекции моделей молодежной одежды из тканей «Эйр софт» компании «Протекс», благотворительный проект по разработке моделей детской народной одежды Ивановской области воспитанникам детского сада для их участия в фестивале детской моды «Звуки города» среди воспитанников ивановских муниципальных дошкольных образовательных учреждений.

- В конце года состоялся III Всероссийский фестиваль «МОДА 4.0 – EVOLUTION»...

- Да, и начинающие конструкторы одежды представили коллекции, разработанные при поддержке наших промышленных партнеров ОАО «ХБК «Шуйские ситцы» и ООО «ГУП «Бисер», предоставивших материалы для воплощения в жизнь задумок будущих кутюрье. Результат – третье место за студенческую коллекцию одежды «Тетрис» (руководитель А.В. Корнилов).

Так что, как видите, кафедра КШИ помогает молодежи не только развить творческие таланты, но и уверенно вступить в Большую Жизнь, где эти таланты и компетенции, полученные за годы обучения на кафедре, будут востребованы. Поэтому всех, увлеченных индустрией моды, будем рады видеть в дружной семье будущих создателей одежды!

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ КАФЕДРЫ:

- Центр «Мой бизнес» (АНО «Центр развития предпринимательства и поддержки экспорта Ивановской области»)
- ООО «Классика» (г. Иваново)
- ОАО «Сударь» (г. Ковров, Владимирская область)
- ОАО «Швейная фирма «Айвенго» (г. Иваново)
- ООО «ГУП «Бисер» (г. Иваново)
- ООО «Исток-Пром» (г. Иваново)
- Компания «Ланика» (г. Иваново)
- ООО «МирТекс» (г. Иваново)
- ОАО «ХБК «Шуйские ситцы» (г. Шуя, Ивановская обл.)
- ООО «ТДЛ Текстиль» (г. Иваново)
- ООО «Стеллини.ру» (г. Иваново)
- ООО «Текстиль-М» (г. Иваново)
- ООО «Меркурий» (г. Иваново)
- ООО «Заречье» (г. Иваново)
- ООО «Белорусский лен» (г. Иваново)
- ОАО «Аткарская швейная фабрика «Элит» (Республика Калмыкия)
- Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурлыгина
- Ивановский народный театр юного зрителя
- Центр культуры и отдыха (г. Иваново)
- ГБУ Ивановской области «Плесский государственный историко-архитектурный художественный музей-заповедник»
- Муниципальное бюджетное учреждение «Центральный дворец культуры» (г. Фурманов)
- Муниципальный краеведческий музей (г. Гаврилов-Посад, Ивановская обл.)
- Общественная организация «Клуб «Деловая женщина» (г. Иваново)
- Благотворительный фонд «Русский силуэт» (г. Москва)
- Конкурсы молодых дизайнеров «Губернский стиль» (г. Воронеж), «Пигмалион» (г. Владивосток)
- Университет Верхнего Эльзаса (г. Мюлуз, Франция)
- Уханьский текстильный университет (г. Ухань, Китай)
- САПР Assyst (Германия)
- САПР «Грация» (г. Харьков, Украина)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ НА КАФЕДРЕ:

29.03.05 – Конструирование изделий легкой промышленности Бакалавры (профиль Промышленный дизайн одежды)

29.04.05 – Конструирование изделий легкой промышленности Магистры (профиль Дизайн и производство современной одежды)

По программам бакалавриата срок обучения 4 года (очная форма обучения), 5 лет (заочная).

По программе магистратуры срок обучения 2 года (очная форма обучения), 2,5 года (заочная).

Телефон: +7(910) 997-80-39
e-mail: konnovanv@ivgpu.com

<https://twitter.com/VEKFOR>
www.instagram.com/russkii_siluet.ivanovo/
https://twitter.com/russkii_siluet37
<https://www.facebook.com/groups/376159762747975>
<https://vk.com/public172385377>



КАФЕДРА



ПРИЕМНАЯ
КОМИССИЯ



НАВИГАТОР
АБИТУРИЕНТА

НАУКА – ОНА И В МОДЕ НАУКА!

Посмотрите внимательно на это фото. «Что в нем особенного? – скажете вы. – Анна Викторовна Богаделина в скромном и элегантном костюме – в общем-то ничего особенного».



А вот в этом вы ошиблись. Во-первых, ткань, из которой он пошит, разработана на ОАО «ХБК «Шуйские ситцы» и представляет «союз» хлопчатобумажных и льняных нитей, что сделало ее более легкой и комфортной. Поэтому начинающий конструктор-модельер

Евгения Мокрецова (КИЛП-41) именно эту новинку выбрала для коллекции «По дороге в Ялту» (демонстрировалась на фестивале «Мода 4.0»

2020 года), а «Платье для Анны» представила генеральный директор ХБК А.В. Богаделина. Во-вторых, прежде чем приступить к кройке и пошиву, по размерным признакам этой обаятельной женщины была разработана виртуальная модель платья с помощью цифровых технологий.

Да, цифровизация стала проникать сегодня даже в такие сферы производства, о каких раньше и не думали. Но года три назад на кафедре создали Центр цифровых технологий, где и стали обучать студентов хитростям, так сказать, «модельной цифры». А в прошлом году здесь открыли лабораторию нейропсихологических исследований восприятия материальных моделей и виртуальных луков одежды. Что это дает? – В обиходе у профессионалов-модельеров появился новый термин «кастомизация», то есть проектирование на индивидуальную фигуру. И теперь важное направление связано с использованием цифровых технологий как раз для кастомизации одежды. Тем более, что сейчас очень популярной становится форма продаж, когда потребитель, заходя на сайт бренда или магазина, хочет выбрать одежду не массового производства, а сконструированную с учетом морфологических особенностей своей фигуры. Для этого требуется дополнительная информация в виде цифрового скана.

Но не только индивидуальный пошив требует применения таких технологий. Научные исследования кафедры посвящены применению современных 3D-технологий виртуального проектирования для реконструкции исторического костюма, дизайна женского

гидрокостюма со симуляцией динамической посадки и комфортного состояния под водой и мужских сорочек – по этой технологии любой потребитель может получить сорочку в точности со своими размерными признаками. Навыкам работы с такими технологиями способствует мощная материальная база в виде аппаратно-программного комплекса, обеспечивающего генерирование и передачу цифровой информации, получаемой на каждом этапе исследований. Здесь в помощь студентам лазерный бесконтактный 3D-бодисканер VITUS Smart XXL для получения сканатаров мужских фигур согласно стандарту ISO 20685-2010(E), программа Anthroscan (Human Solutions, Германия) для обработки антропометрической информации, САПР Грация, Assyst, Grafis для построения чертежей, компьютерные программы CLO 3D и Videa Assyst для генерирования статичных и динамичных виртуальных объектов, измерительный комплект, включающий инструменты Tobii Pro Nano, Tobii Pro Glasses 2 Wireless и программное обеспечение Tobii ProLab (Швеция) для изучения нейропсихологической реакции на материальную одежду и виртуальные луки. К концу обучения начинающие модельеры уже достаточно смело могут «вступать в разговор» с этим своеобразным «искусственным интеллектом».

Преподаватели и студенты кафедры проводят научные изыскания и опытно-конструкторские работы еще в одном довольно непростом направлении – аналитической реконструкции исторической одежды. Другими словами, стоит задача «оживить» костюмы исторических уникальных изображений. Совместно с артистами Ивановского народного театра юного зрителя были смоделированы сцены из жизни русского народа. Еще одно достижение кафедры в прошлом учебном году – выставка нашего Политеха в Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации «Историческая реконструкция. Промышленный дизайн одежды. Цифровые технологии в моде». Отличительная черта этой выставки в том, что она была составлена преимущественно из творческих и научных разработок кафедры.

Студенты с большим интересом принимают участие в научных изысканиях и разработках и успешно участвуют в конкурсах грантов разных уровней. Так, в декабре 2020 года коллектив исследователей кафедры победил в региональном конкурсе и выиграл соответствующий грант.

Наука моды, как и сама мода, не стоит на месте. Впереди – новые неожиданные находки и достижения конструкторов-модельеров, и капризница мода станет не только более изысканной, но и доступной для людей разных вкусов и возможностей.

В конце прошлого года в Иванове на площадке моего родного Политеха состоялся III Всероссийский фестиваль-конкурс дизайнеров «Мода 4.0. – EVOLUTION». Мне выпал случай поучаствовать в нем в составе команды студентов кафедры конструирования швейных изделий, которую я когда-то заканчивала, совместно изготовить две коллекции в коллаборации с промышленными предприятиями Ивановской области, индустриальными партнерами ИВГПУ – ООО «ХБК «Шуйские ситцы», ООО «Меркюри», ООО «Текстиль-М». И я очень рада представившейся возможности!

Мой профессиональный путь начинался в стенах Ивановской текстильной академии, ныне вошедшей в состав ИВГПУ. Годы учебы были наполнены творческими поисками, успешным участием в различных международных и всероссийских конкурсах молодых дизайнеров. Благодаря знаниям, полученным от преподавателей нашей кафедры Юдиной Ларисы Павловны, Суриковой Галины Ивановны, Соколовой Людмилы Ни-

БЛАГОДАРНА ПОЛИТЕХУ!



колаевны, Куликова Бориса Павловича, Кузьмичева Виктора Евгеньевича, Малинской Альбины Николаевны, Ахмедуловой Натальи Ивановны, Смирновой Марины Рудольфовны, Корнилович Анастасии Викторовны, я занимала призовые места, а в дальнейшем успешно защитила диплом.

В настоящее время являюсь главным дизайнером бренда меховой одежды Success (г. Санкт-Петербург).

Благодарна всему пре-

подавательскому составу кафедры КШИ за полученные знания, приобретенный профессиональный опыт, участие наставников в судьбе каждого студента.

Полученные базовые знания, поддержка наставников в начале творческого пути дали возможность развиваться и не останавливаться на достигнутом. Всегда рада поделиться своим опытом и знаниями, полученными в Политехе!

Наталья НАБИЛКОВА,
г. Санкт-Петербург

ВЫ ДОКАЗАЛИ, ЧТО ДИСТАНЦИОНКА – НЕ ПОМЕХА!

Уважаемые коллеги!

С большим удовольствием в декабре 2020 года прошла курс дополнительного профессионального образования «Цифровой лук: художественное и промышленное проектирование 3D-одежды в виртуальной реальности».



Школа конструирования, существующая в Иванове, известна широко и в очередной раз подтвердила свой высокий профессионализм. Очевидно, что с введением дистанционного обучения пришло время для новых

технологий, которые активно входят в жизнь каждого из нас. Прекрасные преподаватели курса доказали, что и в дистанционном формате возможно организовать профессиональное обучение на высоком уровне. Каждый слушатель получил персональные консультации в очень большом объеме, без учета разницы в часовых поясах. Консультировали практически круглосуточно!

Убедилась, что научные школы кафедры конструирования швейных изделий из Ивановского Политеха и кафедры художественного моделирования, конструи-

рования и технологии швейных изделий Российского государственного университета им. А.Н.Косыгина движутся в одном направлении, которое востребовано во всей стране, что доказывает состав участников этого курса.

Уважаемые коллеги Кузьмичев Виктор Евгеньевич, Сурикова Марина Владимировна, Жукова Ирина Владимировна и Сахарова Наталья Александровна! Желаю вам новых успехов и достижений!

Ирина ПЕТРОСОВА,
профессор,
доктор технических наук,
лауреат премии
Правительства РФ
2019 года
в области науки
и техники

ВЫ ЕЩЕ СОМНЕВАЕТЕСЬ? ТОГДА МЫ РАССКАЖЕМ ВАМ!

Евгения МОКРЕЦОВА,
группа КИЛП-41

Мы – выпускники ИВГПУ – 2021! Сейчас мы стоим на пороге нового жизненного этапа и в скором времени покинем стены вуза.

И хотя нас ждет защита дипломов, мы с дерзкой смелостью идём вперёд, преодолевая все трудности. Этому нас научили годы учёбы и пройденные сессии.

Хочется поблагодарить заведующего кафедрой В.Е.Кузьмичева и всех преподавателей за правильное руководство и непростанную поддержку. Поверьте: учёба в вузе – увлекательный, познавательный и захватывающий период!



Сабина АБИЛОВА,
группа мДПСО-11

В 2020 году я получила степень бакалавра по направлению подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности». Учеба в вузе была невероятно интересной. Очень рада, что выбрала путь, связанный с текстильной индустрией и модой. Закончила я с красным дипломом и продолжаю обучение в магистратуре. Политех помог мне найти себя и дал задел на создание собственного бизнеса в этой сфере.

Хочу выразить благодарность администрации вуза и, самое главное, нашим преподавателям за профессионализм и индивидуальный добрый подход к каждому студенту!



Галина ПЕРЕСЛАВЦЕВА,
группа КИЛП-41

Я являюсь студенткой ИВГПУ кафедры КШИ. Поступление в университет для меня, как и для большинства абитуриентов, было очень ответственным и важным шагом. Выбор вуза и направления подготовки – ключевой момент, отнявший немало времени и сил. Сегодня, учась на 4 курсе, могу с уверенностью сказать, что не ошиблась, выбрав направление «Конструирование изделий легкой промышленности». Преподаватели кафедры – профессионалы своего дела. Дисциплины, которые мы изучаем, по настоящему интересны. Обучение на нашем факультете и кафедре – не только получение полезных актуальных знаний, но и огромное количество возможностей для самореализации, личностного роста и начала профессионального развития. И за это я благодарна Политеху!



Полина СТРЕЛЬЦОВАИТЕ,
группа мДПСО-11

Я закончила кафедру КШИ в 2020 году и получила степень бакалавра по направлению подготовки «Конструирование изделий легкой промышленности», сейчас получаю магистерскую степень по такому же направлению. Думаю, что сделала правильный выбор, поступив на специальность, связанную с модной индустрией и текстильной промышленностью. Мои студенческие годы можно по праву назвать одними из самых интересных и насыщенных!

Огромное спасибо университету за предоставленный прекрасный старт в эту новую взрослую жизнь и всем преподавателям нашей кафедры за их профессионализм и понимание!

С улыбкой!

СТУДЕНТЫ ПИШУТ (ИЗ ОТЧЕТОВ О ПРАКТИКЕ)

- ...норки приходят на швейную фабрику с Дальнего Востока.
- ... Брюки мужские базового покроя с стачным рукавом.
- ...Ткани поступают на фабрику автомобильным и грузовым транспортом.
- ...Площадь лекал измеряют на фотозлектронной машине ИЛ-18.
- ...Технологи привлекают к конструктору, а лаборанты портного к технологу (о специализации в экспертном цехе – ред.).
- ...На участке подготовки моделей столы для раскладки лекал в масштабе 5:1, в подготовительном цехе столы для зарисовки раскладок лекал в масштабе 1:5.
- ...Пальто мужское из драпа. Полочка с грудовой вытачкой из проймы.
- ...Измерение фигуры – от седьмого позвонка до седьмого колена.
- ...Женские блузки отличаются фасонами, покроями и сочностью окраски.